2014/2015

SINE QUA NON

DIFFUSION DE SPECTACLES



Édito

La Belle Saison est lancée… Une vague d'enthousiasme et d'espoir se profile…

Une saison Jeune Public dont nous devons nous emparer afin de permettre aux créations les plus audacieuses et les plus originales de rencontrer leur Jeune Public, des plus petits spectateurs au jeune public adolescent.

Une saison Jeune Public, soutenue par le Ministère, qui permettra à l'ensemble des acteurs d'affirmer le dynamisme et le professionnalisme du secteur dans son ensemble.

Une saison Jeune Public faite d'échanges, de coopérations, de compagnonnages, de maillage territorial pour réaffirmer la nécessité d'une réelle politique culturelle pour l'enfance et la jeunesse, et permettre ainsi de rendre le secteur plus fort, plus solide, plus sûr.

Nous sommes toutes et tous, chacun à son niveau, capables de transformer les convictions et les valeurs qui nous animent en actes forts, tangibles, autour et pour le secteur Jeune Public.

Nous devons profiter de l'ouverture qui nous est offerte pour consolider la profession tout entière… et permettre à la Jeunesse de rencontrer les œuvres et les artistes.

Unissons nos voix et nos forces pour une reconnaissance véritable de notre action envers le spectacle vivant et la Jeunesse !

Très Belle Saison à tous pour tous par tous !

L'équipe de SINE QUA NON

Créations

Spectacles

Spectacles Ados

Dates tournées page 45

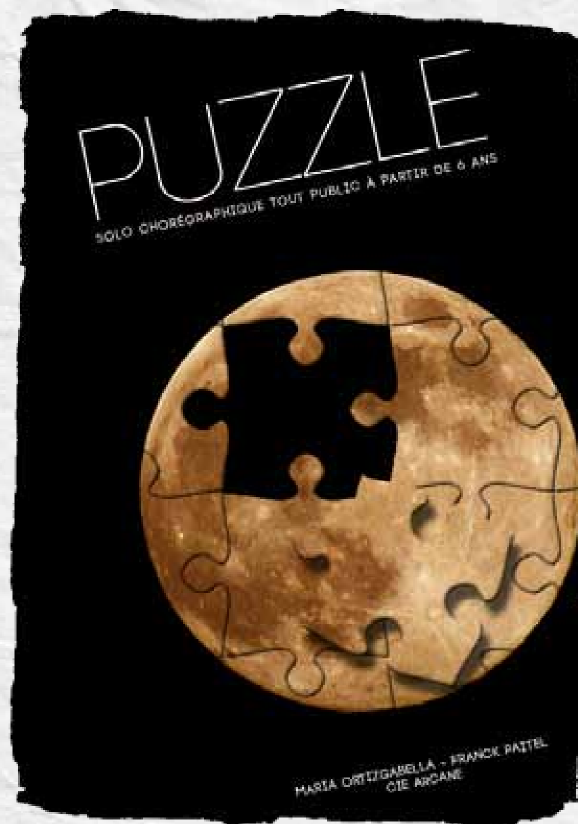
Cie Arcane
Maria Ortiz Gabella

Puzzle

Pièce chorégraphique pour une danseuse et un violoncelliste

Tout public à partir de 6 ans

Création janvier 2015 • Meudon



Fantastique, l'univers de *Puzzle* retrace le parcours d'un personnage perdu dans sa mémoire et obligé de plonger dans ses pensées en vrac pour reconstituer, comme un détective, le film de sa vie. Au travers de cette quête, c'est l'importance de l'histoire, en général, et de la nôtre en particulier, qui s'inscrit en filigrane.

Alors que l'univers sonore et la mise en image du plateau placeront le spectateur dans la tête de notre personnage, la puissance dramatique du langage chorégraphique sera la chambre d'écho de cette vie morcelée, montrant le corps, les peines, les passions d'un être en quête d'identité. Enfin, tel le chat de Cheshire d'*Alice au pays des merveilles*, un violoncelliste énigmatique capable d'apparaître et de disparaître à tout moment accompagnera notre personnage sur le chemin du savoir.

Production • Cie Arcane et Cie du Noctambule
Partenaires • Théâtre de Châtillon, Centre d'Art et de Culture de Meudon, Théâtre Victor Hugo à Bagneux, Théâtre Simone Signoret à Conflans-Sainte-Honorine, Centre Culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi, la Grange de la Tremblaye à Bois d'Arcy, le Siroco Théâtre de Saint-Romain-de-Colbosc.

Danseuse chorégraphe • Maria Ortiz Gabella
Mise en scène • Franck Paitel
Violoncelliste • Amos Mâh
Lumière • Fred Lecoq
Vidéo • François Côme
Conception sonore • Sébastien Berteau

Cie Bouche Bée
Anne Contensou

Liv

Théâtre
Tout public à partir de 12 ans
Création automne 2015 • Paris



Liv c'est le prénom d'une très jeune fille, notre héroïne. Liv c'est aussi vivre, mais pas tout à fait. Le verbe en anglais amputé de sa dernière lettre.
La fille Liv est comme le verbe, ardente et bancale.

Histoire

Depuis toute petite Liv a un pouvoir, celui de disparaître. Régulièrement, elle s'efface du paysage et ne peut plus agir. Seule son oreille reste connectée à la réalité qu'elle quitte. Alors, tapie dans cette obscurité provisoire qui la ravit, elle écoute… Puis, chargée de tous ces sons enregistrés sous son crâne, elle revient parmi les siens.

Mais ce qui est un jeu quand elle est enfant devient un piège à mesure que Liv grandit.

À l'approche de l'adolescence, son pouvoir la heurte et la submerge. Incapable de contrôler ses absences répétées, elle se voit disparaître quand elle devrait au contraire être bien présente dans cette vie qu'elle bâtit. Car Liv bouillonne en-dedans.
Liv pourrait aimer Ulysse, le copain d'école.
Liv souhaiterait partager la musique qu'elle découvre.
Liv aimerait protéger Mitia, le grand frère fragile.
Liv voudrait agir mais reste paralysée.

On l'apprendra plus tard, le pouvoir de Liv est en réalité une sorte de trouble dissociatif. Cette explication plus réaliste des échappées de Liv ne s'impose pas dans le récit, la sphère médicale ne fait que griser quelques fonds de scènes… Et la gravité ou le fatalisme ne l'emportent jamais. C'est que le sujet de la pièce n'est pas là. Pouvoir ou pathologie ne sont qu'un tremplin pour se lancer dans les airs mystérieux de l'identité et de sa construction. Un détour pour parler de cette difficulté à s'engager qu'on éprouve quand on grandit, et de cette paralysie qui dévore parfois l'adolescence. La pièce maintient donc ce mélange ténu entre pathologie, poésie et fantastique.

Fantastique dans tous les sens du terme. Car c'est aussi de cette façon que Liv voit la vie.

Son pouvoir la rend hyper sensible au monde qui l'entoure. Pleine d'appétit pour le vivant, elle n'en est jamais rassasiée. La pièce parle aussi de ça. De tous ces détails quotidiens qui enivrent celui qui leur tend l'oreille. Les sensations aiguisées de Liv nous raccrochent sans cesse au réel et nous rappellent comme il est bon de l'habiter jusqu'au bout de soi.

Production • Cie Bouche Bée
Coproduction • Théâtre de Clermont-l'Herault - Scène conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques

Metteur en scène et auteur • Anne Contensou
Scénographie • Xavier Baron
Univers sonore • Antoine Richard
Comédienne • Fanny Lineros

Créations

Cie du Dagor
Thomas Gornet

Culotte & Crotte de Nez



Théâtre et objets • Tout public à partir de 5 ans
Création automne 2015 • Limoges

Depuis plusieurs jours il ne fait que pleuvoir.
Crotte de Nez s'ennuie.
Il ne peut pas aller dehors pour s'amuser.
Alors il reste assis et il attend que le temps passe.
Il se sent un peu seul.

Depuis plusieurs jours il ne fait que pleuvoir.
Culotte s'ennuie.
Elle ne peut pas aller dehors pour s'amuser.
Alors elle reste assise et elle attend que le temps passe. Elle se sent un peu seule.



Vont-ils devenir amis ?
Vont-ils s'entraider ?
Vont-ils se bagarrer ?
Vont-ils s'amuser ?
Vont-ils pleurer ?
Vont-ils manger ?
Vont-ils péter ?
Vont-ils chanter ?

Ce qui est certain, c'est que leur rencontre va transformer leur quotidien. Ils devront sûrement affronter un loup, chercher un chat complètement débile, tricoter rapidement une culotte, marchander des tonnes de bonbons, soigner des martiens mais surtout, ils devront apprendre à regarder le monde différemment car les choses ne sont pas toujours telles qu'on le pense.

Intentions (extrait)...

L'idée d'Alan Mets est de détourner des histoires d'hommes en les remplaçant par des animaux en inversant les rapports de force : le cochon bat le loup, le poussin effraie le renard, le mouton secourt le loup, le petit ridiculise le grand. De notre différence homme-femme originelle, nous souhaitons nous aussi détourner les rapports convenus et aller à l'encontre des idées reçues en décalant les situations et en cultivant l'absurde. Alan Mets nous donne des armes pour nous défendre contre les injustices de la vie : la finesse d'esprit et l'humour plutôt que les gros muscles et les coups de poing pour grandir auprès des autres en harmonie...

Coproduction • Cie du Dagor, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson
Partenaires • en cours....



D'après l'oeuvre d'Alan Mets
Idée originale • Thomas Gornet
Conception • Marie Blondel et Julien Bonnet
Avec • Marie Blondel ou Evguenia Chtchelkova et Julien Bonnet ou Maxime Dubreuil
Scénographie • Jean-François Garraud
Lumière • Claude Fontaine

THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Pascal Vergnault

Il était une deuxième fois

Petites formes marionnettiques
Tout public à partir de 5 ans
Création novembre 2015 • Nantes

Premières intentions de Pascal Vergnault...

Mon désir est de mettre en œuvre un spectacle ou plutôt huit petites formes marionnettiques, qui pourraient se jouer dans un théâtre mais aussi hors les murs, en médiathèque, en appartement, en extérieur, dans des cours, des jardins et certainement d'autres lieux insolites. Je partagerai la mise en scène de ce nouveau spectacle avec Guillaume Gatteau (Cie la Fidèle Idée). Cette création s'adressera à un public familial à partir de cinq ans.

Pour ce projet, nous proposons à huit auteurs d'écrire une forme théâtrale courte pour des marionnettes et objets sur la thématique IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS ou comment écrire des contes aujourd'hui.
La forme scénographique sera construite sous forme de grands livres sur table, qui abriteront marionnettes et objets. À travers cette forme, nous jouerons également avec l'univers du livre Pop'Up mêlé au théâtre d'ombres et à la vidéo.

Huit auteurs, six comédiens pour huit petites formes qui peuvent se jouer indépendamment les unes des autres ou bien en parallèle. Chaque petite forme sera jouée en duo par deux comédiens marionnettistes.

Pourquoi une co-mise en scène aujourd'hui ?
En septembre dernier, nous avons conduit avec Guillaume Gatteau un laboratoire d'expérimentation avec seize « jeunes » comédiens.
Ce temps de travail, nous a permis à Guillaume Gatteau et moi-même de confirmer notre complicité et notre complémentarité artistique. Il nous paraît donc aujourd'hui évident de nous associer et de faire de cette entente une force mise au service de la création pour ces jeunes artistes.

Cette création s'inscrit dans le cadre du projet de compagnonnage que développe le THÉÂTRE POUR 2 MAINS avec des comédiens marionnettistes issus pour la plupart de la promotion 2008 de l'École Nationale Supérieure des Art de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Production • THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Collaboration à la production • Cie la Fidèle Idée
Partenaires engagés dans le projet • Piano'cktail à Bouguenais
Rencontres en cours • Scènes de Pays dans les Mauges - Beaupréau, Théâtre Boris Vian - Couëron, Espace Athéna - Auray, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Sc.conv, Le Théâtre - Bressuire, Capellia - La Chapelle-sur-Erdre, Le Grand R - La Roche-sur-Yon, Espace culturel Boris Vian - Les Ulis, Le Grand T - Nantes

Auteurs • Gilles Aufray, Claudine Galéa, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Françoise Pillet, Karin Serres, Luc Tartar et Catherine Zambon
Mise en scène • Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau
Direction artistique et marionnettes • Pascal Vergnault
Comédiens marionnettistes (en alternance et en binôme) et marionnettes • Perrine Cierco, Cécile Doutey, Éline Lecuyer, David Lippe, Aude Rivoisy et Valentin Pasgrimaud

Créations

Dates tournées page 45

THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Pascal Vergnault

J'arrive

Marionnettes, théâtre d'ombre et vidéo
Tout public à partir de 3 ans
Création octobre 2014 • Nantes



« *J'arrive* est un voyage imaginaire dans le ventre de la mère, une rêverie autour de la naissance et du mystère d'être en vie. Avec pour héros un petit poète plein de promesses, *J'arrive* cherche à répondre d'une manière poétique, tendre et amusée à la question des origines et de l'héritage car même si notre vie est à écrire quand nous venons au monde, la page n'est pas si blanche, l'histoire a commencé bien avant nous. »
Delphine Lamand, metteur en scène et dramaturge (mars 2014).

Extraits de texte de Jean Cagnard (résidence de janvier 2014)...
« Elle sera elle, elle sera elle-même
Il sera concierge explorateur
Elle sera elle, elle-même et toutes les autres
Il sera chef de cuisine couscous au grand duodénum
Elle sera parfaite, presque parfaite
Il sera pêcheur de perles dans le cou des femmes
Elle sera ce qu'elle est et ce qu'elle n'est pas, le possible et l'impossible
Il sera plombier la nuit à Deauville
Elle sera la poussière et le rocher, le volcan et le fleuve
Il sera planteur de poèmes dans les dictionnaires
Elle sera partout où on ne l'attend pas
Il sera boxeur dans un talus d'herbes blanches
Elle sera elle, elle sera elle-même
Il sera Mozart les jours pairs
Chanteur de rock les jours impairs
Elle sera elle, elle-même et toutes les autres
Une invention perpétuelle »

Production • THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Co-réalisation • Scènes de Pays dans les Mauges, Sc. conv. - Beaupréau, Piano'cktail - Bouguenais, Théâtre Boris Vian - Couëron, Le Théâtre, Sc. conv. - Laval, Festival Petits et Grands – Nantes, Très Tôt Théâtre, Sc. conv. - Quimper.
Aides au projet • Le Conseil Général de Loire-Atlantique
Ce spectacle bénéficie de l'aide au compagnonnage Auteur attribuée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique.

Texte • Jean Cagnard (écriture au plateau)
Direction artistique et marionnettes • Pascal Vergnault
Metteur en scène et dramaturge • Delphine Lamand
Comédiens marionnettistes • Sandrine Decourtit et Pascal Vergnault
Compositeur • Frédéric Di Crasto
Créateur lumière et vidéo • Erwan Tassel
Costumière • Anne-Emmanuelle Pradier
Régisseurs • Erwan Tassel ou Philippe Laurendeau

Cie les EMUS
Valérie Briffod

King Lear

Conte et objets
Tout public à partir de 10 ans
Création automne 2015 • Clamart

Créations

Jouer à raconter… Il s'agit d'installer un monde.
Avec cette envie de rejouer en petit la grande scène ronde du Globe Théâtre.
Avec cette manière dérisoire qu'ont les objets du quotidien : une table, une lampe, une petite chaise rouge et deux têtes de poupées. Ne pas se noyer dans le trop plein des objets, privilégier le rapport d'un objet unique qui fait naître le vide ; travailler sur le vide.
Avec cette façon de passer du récit à la manipulation : plaisir du jeu, du théâtre en train de se faire ici et maintenant. Traiter le son également comme une manipulation à vue.
Avec l'enjeu de donner à entendre la langue de Shakespeare : faire vivre le Roi Lear, Cordélia… juste au travers du texte et puis redevenir conteuse. Trouver le sens de cette langue, ne pas se laisser emportée par la « musique », mais faire naître ces personnages, ici et maintenant.
Avec l'enjeu de transposer la force du « théâtre » dans une multiplicité de langages : récit, incarnation, objets.



Production • Cie les EMUS
Coproductions • Scène conventionnée de Clamart
Théâtre Jean Arp et en cours...

D'après William Shakespeare
Un projet de et avec • Valérie Briffod
Regard extérieur • Cendre Chassanne
Distribution • en cours…

Créations

Collectif Label Brut
L. Fraunié, B. Masson
et H. Holtzman

A2Pas-Pas2Porte

Théâtre d'images et d'objet
Tout public à partir de 5 ans
Création automne 2015 • Château Gontier

«Quand je suis allé à l'école ils m'ont demandé ce que je voulais être quand je serai grand. J'ai répondu «Heureux». Ils m'ont dit que je n'avais pas compris la question, j'ai répondu qu'ils n'avaient pas compris la vie.» John Lennon



Dans le mur, j'ai découvert qu'il y a une porte, je n'y avais jamais fait attention.
Je ne voyais que mes trois fenêtres.
La fenêtre d'extérieur pour me projeter dans mes vies imaginées.
La fenêtre à sons pour mettre de l'ambiance à l'intérieur.
La fenêtre à images qui produit des images... parfois incompréhensibles.
Mais voilà, maintenant il y a cette porte et je ne peux pas faire comme si elle n'existait pas... Il va bien falloir que je l'ouvre.
Depuis quelque temps déjà, je sens bien que mes murs ont des oreilles, des yeux parfois, des bras aussi.
Je vois bien que les murs se déplacent ou grossissent puisqu'ils envahissent mon espace vital.
En un mot il est temps de bouger de là.
Mais comment ? Pour faire quoi ? Pour aller où ?
Et comment me préparer ?

Production • Collectif Label Brut
Coproduction • Le Carré - Scène Nationale de Château Gontier
et recherche en cours...

Conception et interprétation • Laurent Fraunié
Distribution • en cours...

Cie Mathieu, François et les autres...
Jacinthe Potvin

Jouez, Monsieur Molière !

Théâtre et masques
Tout public à partir de 10 ans
Création au Québec saison 2015/2016 • Montréal



Créations

Dates tournées page 46

« Paris, 17 février 1673, coulisses du Théâtre du Palais Royal. Il est près de 15 heures. La quatrième et dernière représentation du *Malade imaginaire* va débuter dans une heure. Molière se prépare pour son ultime apparition. Seul dans sa loge, le comédien n'aurait pas besoin d'ajouter ce fard blanc sur son visage d'homme malade lorsque, soudain, un bruit se fait entendre…
Quelqu'un est caché dans l'armoire à costumes. Molière y débusque un enfant. Masqué, l'impertinent, malgré qu'il confesse être amoureux du théâtre, essuie les foudres de l'auteur avant de se dévoiler et de renverser les rôles. Car, sous ce masque, se cache le Grand Dauphin, Louis de France, fils du Roi Soleil, âgé d'une douzaine d'années. L'enfant-roi voulait voir son idole secrète dans ce lieu que son précepteur lui interdit de fréquenter. C'est l'histoire improbable d'une rencontre entre deux personnages que l'âge et la condition séparent, entre un jeune homme et un illustre personnage qui s'apprête à voir tomber le rideau.
Une pièce où l'humour rime avec l'espoir. »
Jean-Rock Gaudreault

« Comment résister à cette anecdote fascinante, inventée à partir de « grands » personnages de l'Histoire, que l'auteur s'approprie ici pour les rapprocher de nous et leur permettre de nous livrer d'une manière totalement enjouée des propos qui nous touchent en plein cœur ? La rencontre entre deux générations, deux univers, l'idée de la transmission entre ces générations, et aussi la puissance inépuisable du jeu et de l'imaginaire, ces gages de liberté !

Le texte propose une fort belle recherche sur l'utilisation du jeu masqué, en même temps qu'une direction d'acteurs qui veut éviter le piège d'une approche classique, allier virtuosité de la langue et jeu grotesque. Contourner les défis de la rigueur historique, tout en donnant l'envie d'y plonger !
Et permettre ainsi d'emporter les jeunes spectateurs dans les propos de ce texte d'une grande richesse, à la rencontre de personnages touchants et vrais. »
Jacinthe Potvin

Production • Cie Mathieu, François et les autres…
Cette première étape de création est rendue possible grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada. Mathieu, François et les autres… est membre de Théâtre Unis Enfance Jeunesse.
Des lectures théâtralisées seront présentées en grande première à Reims, dans le cadre de Méli'môme 2015

Texte • Jean-Rock Gaudreault
Mise en scène • Jacinthe Potvin
Avec • Normand Canac-Marquis et Alexandre Dubois
Distribution • en cours...

Créations

Théâtre du Phare
Olivier Letellier

Projet d'écriture au plateau

Une petite forme à destination des adolescents

Théâtre de récit - Tout public à partir de 14 ans

Création automne 2015 • Champigny-sur-Marne

Une commande d'écriture pour un nouveau public…

Le Théâtre du Phare projette de commander, à l'un des auteurs rencontrés lors des laboratoires en 2014, une petite forme adressée aux adolescents à partir de 14 ans : un public exigeant, à la frontière entre l'enfance et l'âge adulte.

La réflexion sur l'écriture de cette petite forme s'annonce donc passionnante : quel langage inventer pour toucher directement ces adolescents et adultes en construction ? Comment le plateau, notamment l'interprétation et le travail du corps, peuvent-ils nourrir l'écriture et participer à la création de langages spécifiques pour le public adolescent ?

Une grande thématique constituera le moteur de la recherche : la question de l'Engagement aujourd'hui, qu'il soit physique… idéologique, politique, amoureux, poétique, radical…

Un processus d'écriture et de création collectif…

La petite forme à venir fait partie intégrante du projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes ». Lors des trois semaines de laboratoire menées en 2014 avec trois auteurs, une équipe d'interprètes de différentes disciplines et des amateurs, des processus d'écriture collective auront été expérimentés, construits par d'incessants allers retours entre le texte en gestation et le plateau.

L'idée de cette seconde étape, l'écriture et la création d'une petite forme adressée aux lycéens, est de mettre à l'épreuve ces processus dans un cadre de production. L'équipe artistique au complet participera à faire émerger, de façon simultanée et interdépendante, l'écriture textuelle et l'écriture scénique de la petite forme, jusqu'à sa création à l'automne 2015.

Une résidence de création au milieu des adolescents…

L'émergence de langages spécifiques à l'adresse des adolescents ne peut avoir lieu loin de ces derniers. Il s'agit de saisir leurs centres d'intérêt réels, leurs points de vue, ce qui les touche et les interroge intimement, puis la façon d'en parler avec eux, de leur transmettre une parole. S'immerger, le temps d'une résidence de création, dans le quotidien des adolescents, hors de tout rapport direct à la scène.

Ces jeunes « collaborateurs artistiques » auront l'âge de toutes les utopies, l'âge auquel on doit encore pouvoir tout rêver et en grand, où l'inconscience donne des ailes aux émotions et aux désirs. Ils seront le reflet d´une génération, et nous celui de leurs paroles engagées.

Au final, une petite forme pour un comédien, techniquement autonome, pour des tournées en décentralisation…

Production • Théâtre du Phare/Olivier Letellier
Partenaires • Théâtre National de Chaillot, Centre Jean Vilar - Champigny-sur-Marne, Le Fracas-CDN de Montluçon, Le Prisme – Elancourt, Le Strapontin - Pont-Scorff, Maison des Arts Thonon Evian, Théâtre de l'Olivier - Istres…
Le Théâtre du Phare bénéficie de l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne

Auteurs • Magali Mougel et Sylvain Levey
Mise en scène/écriture au plateau • Olivier Letellier
Dramaturgie/écriture au plateau • Caroline Girard et Catherine Verlaguet
Création lumière • Sébastien Revel
Distribution • en cours…

Rodéo Théâtre
Simon Delattre

Une histoire de fantômes

Théâtre, magie et marionnettes
Tout public à partir de 12 ans
Création automne 2015 • Sartrouville



Créations

« C'est de ta peur que j'ai peur » W. Shakespeare

Note d'intentions...
Les fantômes et autres spectres ont une place dans la tradition théâtrale que je souhaite interroger. À l'heure du tout technologique et tout rationnel, je souhaite entraîner une salle dans le doute, le fantastique et la peur. Autoriser le spectateur à rentrer dans sa croyance, sa porosité aux mondes secrets qui nous entourent.
Le fantôme est un personnage de projection qui se nourrit de son spectateur. C'est un personnage de spectacle qui prend place dans la scène mentale de chacun d'entre nous.
La tradition du théâtre noir transforme le marionnettiste en une silhouette noire au plateau, une présence, une ombre que nous pourrions rapprocher du fantôme, par ailleurs, certains tours de magie et illusions pourraient tout à fait s'intégrer dans ce projet.

Ainsi une comédienne s'évapore, des objets et des marionnettes entrent en lévitation, des traces de pas apparaissent dans de la farine, des ampoules de projecteurs éclatent....

Je souhaite construire ce projet sur une dramaturgie de temporalités entremêlées, un apparent seul en scène d'une comédienne / marionnettiste et deux serviteurs en combinaison noire, « les esprits », invisibles quand cela est nécessaire. Les fantômes permettent de mettre en scène des situations déréglées, enattente, comme indécises. À la manière du cinéma japonais d'épouvante et d'horreur, les ressorts de l'intrigue sont pour la plupart dans la perception même des personnages, plutôt que dans des faits « spectaculaires ». Apparitions brèves, travail sonore et de lumière sur les seuils de perceptions seront la base de ce projet très visuel, qui transformera le plateau en chambre d'écho aux souvenirs des spectres. Car finalement les fantômes nous reviennent la plupart du temps pour faire entendre leur mémoire, ne pas tomber dans l'oubli et tenter de s'imprimer dans la conscience des voisins qu'ils côtoient.

Production • Rodéo Théâtre
Coproductions • en cours...

Mise en scène • Simon Delattre
Distribution • en cours. . .

Dates tournées page 46

Ruotalibera Teatro
Tiziana Lucattini

Claire est la nuit

Théâtre d'acteurs, d'objets et magie du quotidien
Spectacle destiné aux enfants à partir de 3 ans
Création en Italie octobre 2014 • Rome



Un bisou et bonne nuit
« Qui me tient compagnie? »
Dans sa chambre, dans l'obscurité,
Un enfant commence son ballet :
Papa ours et ours bébé
Un loup et un lapin
Le premier sous le canapé
L'autre touche sa main
De l'armoire, un feu de Dragon jaillit,
Sous les draps, un magicien sourit
« Tout seul, je m'enfonce dans le lit, j'entre à l'intérieur, je vois les lumières de mon rêve le meilleur, l'obscurité ne me fait plus peur »...

Surmonter ses peurs et se sentir en sécurité est, depuis le début de l'aventure humaine et animale, le besoin principal de l'être vivant. Ces trois histoires ont en commun ce thème, les peurs ancestrales de la solitude, de l'obscurité, de l'abandon.

L'action des trois histoires se déroule dans la chambre d'un enfant pendant la nuit, le bisou avant de s'endormir et puis la solitude, les rêves, les ombres qui épouvantent et qui disparaissent à l'arrivée du jour, une armoire qui grince, un rideau qui rampe comme un serpent, un loup qui s'approche, un papa ours qui rassure son petit enfant, un tapis qui flotte, un petit piano qui rit, une peluche qui redonne du courage et réchauffe le cœur.

La nuit et l'obscurité dilatent les peurs et permettent de rencontrer et d'affronter ses propres monstres. Illuminée par un rêve merveilleux, l'obscurité devient amie : un trésor. » *Tiziana Lucattini*

Production • Ruotalibera Teatro
D'après les œuvres illustrées de Philippe Corentin (*Patatrac* – publiée à l'Ecole des Loisirs et par les éditions Balalibri en Italie) et de Mireille D'Allancé (*Tu peux compter sur ton papa* et *Quand j'avais peur du noir* - publiées à l'Ecole des Loisirs et par les éditions Balalibri en Italie)

Texte, mise en scène et comédiens • Tiziana Lucattini et Fabio Traversa
Création lumière et son • Martin Beeretz
Musiques choisies par • Lucattini/Traversa
Décor • Francesco Persico
Masques et costumes • Paola Romoli Venturi

Sagliocco Ensemble
Guandaline Sagliocco

Scène Art !

Théâtre et musique
Tout public à partir de 8 ans
Création en Norvège automne 2014 • Porsgrunn
Création en France février 2015

Créations

Dates tournées page 47



Scène Art ! parlera du théâtre et de l'art dramatique. Comment se fabrique un spectacle et en quoi consiste exactement le travail de l'acteur.

Sarah Bonnard va enfin réaliser son rêve : faire du théâtre. Elle a trouvé son bonheur sur internet : « Réalise ton spectacle en 45 minutes ! », une méthode garantie infaillible.
Le kit complet inclut le synopsis, les éléments du décor avec le mode d'emploi, des projecteurs et un CD audio contenant les instructions.
Accompagnée de ses deux frères qui, pour l'occasion, assumeront les rôles respectifs de régisseurs son et lumière, il ne lui manque que le public !
Sarah appuie sur «play » et la voix off énonce la première leçon et ses consignes de jeu.
Elle se lance dans une cascade d'exercices de style, dissection de texte et mastication de syllabes. Telle une réalisatrice de cinéma, Sarah ordonne le plein feu, le noir, l'ambiance mystérieuse. La même scène se répète, toujours surprenante, une nouvelle histoire se raconte. Les régisseurs sont novices et leur maîtrise hésitante de la technique va provoquer des situations drôles et tragiques.

Sarah adore les changements de décor et elle apprend en peu de gestes à transformer un palais en chambre de bonne, un miroir en passage secret. La pièce qu'elle doit réaliser inclue l'interprétation de trois personnages, un roi qui possède un énorme secret, une servante un peu sourde et un petit monstre espiègle. Le public sera témoin des métamorphoses virtuoses de Sarah.
Entre fiction et réalité, Guandaline Sagliocco joue le personnage de Sarah, Sarah joue elle-même plusieurs personnages, du théâtre dans le théâtre, du Pirandello, du vrai dans le faux. Au terme de cet apprentissage, la magie du spectacle nous emporte. Les sons dessinent les différents espaces, les paysages, Sarah s'y laisse glisser comme dans un film. La dernière scène sera magistrale et éblouissante.

Production • Sagliocco Ensemble
Coproduction • Grenland Friteater
Avec le support de • Spenn.no, Fond for Utøvende Kunstnere, le support de la région du Telemark.

Idée/concept • Guandaline Sagliocco
Mise en scène • Anne-Sophie Erichsen
Comédienne • Guandaline Sagliocco
Musique et création sonore • Nadine Estève
Scénographie et décors • Silje Steinsvik
Création lumière • Jean-Vincent Kerebel
Régisseur son • Trym Sigurdsen
Régisseur lumière • Hans Petter Henriksen

Créations

Dates tournées page 47

Cie Tintam'Art Théâtre
C. Martin et G. Brossault

Big Bang Blue

Marionnettes et objets
Tout public à partir de 3 ans
Création octobre 2014 • Rezé

Un espace vide comme une page blanche. Bleu apparaît. A peine le temps de se déployer que des lignes fusent en tous sens. Verticales, horizontales, elles se croisent, vibrent créant un espace visuel et sonore. Bleu se retrouve bordé, guidé par les lignes d'un monde à angle droit où chaque couleur, chaque son, a sa place. Mais Bleu n'est pas satisfait. Ne serait-il pas mieux un peu plus haut ? Ou plus à gauche ? Ou là-bas à la place de Jaune ? Ou dans la grande case de Rouge ? Pourquoi doit-il rester là et pas ailleurs ? Bleu s'impatiente. Il remue dans sa case. Il pousse les limites. Rouge, Jaune et les lignes résistent. Pas simple de contenir l'énergie de Bleu. Elle bouillonne, déborde et finit par exploser, déséquilibrant tout l'environnement. Propulsé hors de son cadre habituel, Bleu devient Bleu Roi. Il occupe enfin toute la place mais l'univers est brisé. Dans ce paysage monochrome, plus rien ne s'accorde.

Bleu serait-il allé trop loin ? Saura-t-il composer avec les autres, s'assouplir, arrondir les angles afin de rétablir l'harmonie ?



Scénographie…
Le principe de la scénographie de Big Bang Blue est de déstructurer la représentation du tableau en utilisant les matériaux le constituant (toile, châssis, plexiglass, fil de fer…) et faire naître en volume les traits et formes. C'est également jouer sur l'idée de la création - le Big Bang - partir du vide pour le remplir. Faire émerger des cadres qui deviendront différents espaces scéniques, tout en gardant l'inspiration des deux artistes Calder et Mondrian. La sensibilité des effets de lumière et la sobriété des variations des blancs donneront à l'ensemble une harmonie et dessinera les espaces scéniques.

Production • Tintam'Art Théâtre
Soutiens • L'Espace Culturel le Préambule - Ligné, le Vallon - Mauves-sur-Loire, l'Espace culturel du Moulin de l'Etang - Billom, Compagnie Arketal - Cannes, la Ville de Rezé ainsi que le Conseil Régional des Pays de la Loire.

Création inspirée des univers de Mondrian et Calder
Mise en scène et scénographie • Christophe Martin
Comédiennes/marionnettistes • Gwénola Brossault et Delphine Sterne
Conception décor/formes animées • Gwénola Brossault, Christophe Martin et Yannick Guerrin
Univers sonore • Christophe Martin et Delphine Sterne
Création lumière • en cours…

Cie Voix Off
Damien Bouvet

AbrakadubrA !

Clown, théâtre et objets
Tout public à partir de 8 ans
Création novembre 2014 • Neuvy-Deux-Clochers

Dates tournées page 47



« Au début, c'est la pénombre.
Ça sent le sous-bois.
Petit ciel posé.
Monticule poilu.
Monticule poilu, comment ça monticule poilu ?
Eh ben si monticule poilu, ça existe.
Le monticule bouge…
Il parle ! Il chante !
Il est tout mélangé au-dedans, tout biscornu au-dehors.
Et en lui, y'a quoi ?

Y'a une fée qui chante l'amour à tue-tête, un cochon qui fait des vers, un âne qui pétarade de plaisir, un roi, un lièvre, un dragon et Déo qui gronde et qui rit. Celui qui se fait appeler Déo, le plus gros des gros personnages de toutes les histoires du monde. Y'a trop plein, trop plein de personnages là-dedans. Mais c'est quoi, le cœur de la bête ? C'est quoi qui sera mis au monde à la fin ? Peut-être une petite chose tendre et fragile : le groin frais et rose de son âme. Mystère. Abrakadubra !
C'est le retour du clown le plus doux, le plus fou, le plus tout, le plus plus plus des clowns plus. Après *Kifélozof* et *Chair de papillon*, Damien Bouvet revient avec un nouveau spectacle, pour creuser l'Enfantin, donner du ventre à la poésie et les faire jaillir l'un et l'autre dans leur éclat le plus pur. Bienvenue dans son bestiaire unique, décoiffant, pour petits et grands, qui n'ont pas peur de ce qui est vrai. »
Fabrice Melquiot - Am Stram Gram
Genève - mars 2014

Production • Cie Voix Off/Damien Bouvet
Coproductions • Théâtre Am Stram Gram à Genève, la Pleïade à La Riche
Soutien • Service Pessac en Scènes, DRAC Centre
La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre

Idée originale, conception et jeu • Damien Bouvet
Conception, texte et mise en scène • Ivan Grinberg
Création lumière • Pascal Fellmann
Univers sonore • Guillaume Druel
Costumes • Charline Beauce
Plasticienne • Pascale Blaison

Dates tournées page 49

Cie Arcane
Maria Ortiz Gabella

Cabane

Danse
Spectacle pour la petite enfance, à partir de 2 ans
Meudon



Créer pour la petite enfance, renvoie l'artiste à l'essentiel, aux fondamentaux, privilégie la relation à l'autre. C'est un lien à la transmission qui se renforce, une mise à distance du réel.
Cabane tisse ce langage entre corps, théâtre et objets. Métaphore de la vie, d'une journée qui se construit comme l'on bâtit sa maison.
Emprunts de poésie et d'absurdes, les objets au quotidien, les rites, la temporalité coexistent derrière la porte imaginaire d'une « petite bonne femme » qui dessine sa cabane à la force du geste et sur la musicalité du corps.
Il n'est pas question de frontières avec les arts ni les publics, et c'est cela qui est touchant. Ici, il est question de chercher le plus grand équilibre entre la forme globale, la rupture du rythme, l'assemblage des moments variés pour trouver l'attention et la tension, propre au spectacle.
Au travers d'une thématique qu'il reconnaît (la journée d'un tout-petit), c'est donner la possibilité à l'enfant de voyager à travers un terrain apparemment connu pour le détourner, lui proposer des saveurs décalées, des images fantasmagoriques d'où naissent précision du geste et drôlerie du corps.
Tout cela confirme cette mise à distance avec le réel et transmet ce que l'art peut transformer…

Le temps d'accueil avant le spectacle (entre 20 et 10 mn)
« Proposer un petit rituel avant l'installation des tout-petits en salle me semble essentiel car il est important de les préparer à une écoute et de leur laisser le temps de la découverte. Nous avons donc imaginé un chemin qui accompagne l'enfant jusqu'à l'espace scénique.
Ce parcours est un passage parsemé de petites lumières, d'installations sonores ou de photos, tout cela conduit les petits spectateurs au spectacle. Le parcours est à géométrie variable, nous l'adaptons en fonction de la configuration des lieux et repensons systématiquement la disposition des objets, la lumière… »
Maria Ortiz Gabella

Production • Cie Arcane et Cie du Noctambule
Partenaires et soutiens • le Conseil Général des Hauts de Seine et la Ville de Meudon

Chorégraphe et danseuse • Maria Ortiz Gabella
Collaboration artistique • Franck Paitel
Création lumière • Fred Lecoq
Musiques • Pascal Ayerbe, La Corde à Vent, Gonzales, Gilles Apap, Penguin Café Orcherstra, Tzvika Voltoch, Louis Sclavis

Cie Arcane
Maria Ortiz Gabella

Le roi Général

Danse
Tout public à partir de 7 ans
Meudon

Spectacles

Dates tournées page 49

À l'instar de Chaplin, Prévert et Grimault, Maria Ortiz Gabella et Franck Paitel écrivent avec *Le roi Général* une œuvre chorégraphique pour deux danseuses, aux couleurs surréalistes et à la thématique universelle et intemporelle : le combat opposant la liberté à la violence d'un pouvoir autoritaire.
S'inspirant en partie de l'expérience personnelle de la chorégraphe, petite fille chilienne forcée à l'exil avec ses parents pour fuir la dictature de Pinochet, l'œuvre oscille entre poésie, légèreté et dérision. Livre ouvert sur une part sombre de l'Histoire de l'humanité, narration forte de symboles pour l'imaginaire, univers à la beauté poétique et plastique, le spectacle trace avec humour, subtilité et sans froisser l'enfance du spectateur, un chemin vers la liberté et l'espoir.



Production • Cie Arcane/Maria Ortiz Gabella
Partenaires et soutiens • L'ADAMI, le Festival Méli'Môme, le Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Conseil Général des Yvelines, la Ville de Meudon, le théâtre Simone Signoret/Conflans-Sainte-Honorine, Le Sillon théâtre de Petit Couronne, le Siroco théâtre de Saint-Roman-de-Colbosc, La Grange de la Tremblaye théâtre de Bois d'Arcy, la compagnie du Noctambule, la compagnie du Piano à Pouces, la société Panasonic.

Chorégraphie • Maria Ortiz Gabella
Mise en scène • Franck Paitel
Danseuses • Marie Doiret et Maria Ortiz Gabella
Création lumière • Fred Lecoq
Musique • Sébastien Berteau
Vidéo • François Côme
Costumes • Lady Gloria

Spectacles

Dates tournées page 49



Lapin

Théâtre et objets
Spectacle à partir de 18 mois
Limoges

S'inspirer de l'œuvre de Malika Doray, ce n'est pas fabriquer un livre en 3D. C'est s'imprégner de ce qui fait l'essence de ses albums : une économie de moyens, un amour de l'objet « livre », des thématiques ambitieuses à aborder avec les tout-petits et un petit animal omniprésent et concentrant toutes ses préoccupations. L'équipe de création de *Lapin* a été touchée par la délicatesse avec laquelle Malika parle aux enfants de ce temps très particulier, celui d'avant leur naissance : que ressent une femme qui attend un enfant ? et celle qui n'en a pas ? et celle qui en a un mais qui ne sait pas comment l'aimer ? Dans *Lapin*, une jeune femme, sorte de « Malika » rêvée, s'invente un double ludique avec qui elle va partager son envie d'être maman. Cette « autre » imaginaire l'emmène alors loin de sa vie rythmée par le travail, dans un univers onirique à la recherche d'un lapin sautillant, symbole de son désir d'enfant.



« Un beau moment de douceur loin des clichés habituellement utilisés pour signifier la maternité »
Le bien public - Dijon - 23 février 2012

Production • Cie du Dagor
Coproductions et résidence de création • La Manivelle Théâtre - Wasquehal, Scène Nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat, la Fabrique - Scène conventionnée de Guéret
Coproductions • Ville de Limoges - Centres culturels municipaux dans le cadre du projet européen « Small size, big citizens »
Accueil en résidence • Centre Culturel Yves Furet - la Souterraine, la Marmaille - Limoges
Avec • Le concours de l'Etat - Ministère de la culture - DRAC Limousin et le soutien du Conseil Régional du Limousin
Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Limousin

D'après l'œuvre de Malika Doray
(Éditions Didier Jeunesse, Autrement Jeunesse, MeMo, École des Loisirs)
Mise en scène • Thomas Gornet
Avec • Mitsou Doudeau ou Tamara Cauzot et Laetitia Vitteau ou Sandrine Nobileau
Scénographie • Frédéric Rebuffat
Musique originale • Adrien Ledoux
Lumière • Claude Fontaine
Costumes • Lydie Joffre
Construction décor • Christophe Delaugeas
Régie • Claude Fontaine/Jean-Christophe Goguet

Cie du Dagor
Thomas Gornet

Tout contre Léo

Théâtre
Tout public à partir de 9 ans
Limoges

Dates tournées page 49

C'est l'histoire d'une insouciance qui disparaît brutalement. Un soir, P'tit Marcel grandit d'un seul coup, par mégarde, en attrapant au vol une conversation de Grands. La nouvelle tombe, invraisemblable : son grand frère Léo est malade, peu lui importe si c'est du sida. P'tit Marcel est là devant nous, il est grand maintenant, et l'adulte réservé qu'il est devenu ne s'est pas remis de ce coup dur de la vie, il a encore mal aux mensonges, aux préjugés, à l'absence. Il se livre avec la révolte naïve de l'enfant à qui l'on fait croire au Père Noël et autres mondes merveilleux, jusqu'au jour où il faut cesser tout enfantillage. Thomas Gornet nous livre, après *L'Œil de l'ornithorynque*, un nouveau portrait sensible de l'enfance qui s'en va. Il s'empare avec une vérité étonnante de cette partition jeune public pour dire, sans mièvrerie, l'amour à hauteur de petit garçon : familial, filial, fraternel. Une chasse aux souvenirs, bien vivante, comme pour en apprivoiser certains, en garder d'autres tout contre, et en rire aussi.



Coproduction • Cie du Dagor, Cie Martine fait du théâtre, Cie Commediamuse
Soutien • Conseil Régional du Limousin et l'aide de La Marmaille - Limoges

Texte • Christophe Honoré (Editions l'Ecole des Loisirs)
Adaptation et mise en scène • Marie Blondel
Avec • Guillaume Cantillon
Scénographie • Frédéric Pickering
Lumière • Frédéric Rebuffat
Régie • Claude Fontaine ou Lucie Joliot
Collaboration artistique • Julien Bonnet

Spectacles

Dates tournées page 50



À quoi rêvent les poules ?

Récit et théâtre d'objet
Spectacle à partir de 3 ans
Clamart

C'est l'histoire d'un poulailler où les poules perdent la tête et rêvent à voix haute ; des poules qui n'en font qu'à leur tête... Vous y découvrirez Odile et ses idylles qui embrasse tous les crapauds qui passent, Linette qui se croit à l'opérette, Zoé toute cabossée à force d'essayer de voler mais toujours prête à recommencer, Aurore, chercheuse d'or, Cocktambule coq de basse extraction...

C'est l'histoire d'un poulailler où un petit poussin fraîchement né sauve toute la basse-cour des griffes d'un renard affamé... Le petit poussin Albert qui grandit, avec au fond de son cœur une question qui grandit avec lui : pourquoi je suis né ? pourquoi je suis là ? pourquoi ?

Peut-être pour nous apprendre qu'il faut toujours croire en ses rêves...



Production • Cie les ÉMUS
Avec le soutien du Théâtre Jean Arp de Clamart et du Centre Culturel/Maison du Conte de Chevilly-Larue

De et avec • Valérie Briffod
Mise en scène • Valérie Briffod et Laurence Garcia
Avec la complicité de • Serge Bagdassarian
Exploration sonore • Jean-François Vrod
Lumière/scénographie • Sam Mary

Cie l'Explique-Songe
Valérie Castel Jordy

Pacamambo

Théâtre
Tout public à partir de 9 ans
Paris

Spectacles

« Pacamambo, c'est le lieu de toutes les lumières ». Julie, douze ans, fait le deuil de sa grand-mère bien aimée et rêve du pays de Pacamambo, terre de justice et de tolérance où elles se sont donné rendez-vous.
Suivant la démarche douce et ferme du thérapeute, le public est invité à comprendre pourquoi elle s'est cachée pendant trois semaines, loin des siens et des regards, en compagnie de son chien et du corps de sa grand-mère. Peu à peu, la parole se libère et la douleur laisse place à l'apaisement.
Wajdi Mouawad, auteur canadien d'origine libanaise, évoque la séparation ultime sans détours ni fioritures mais avec pudeur, humour et poésie. La mise en scène voyage entre le présent et le passé : la jeune adolescente rappelle avec enthousiasme ce que lui a transmis sa grand-mère Marie-Marie. Tendre et cocasse, la pièce traite subtilement de la force des émotions propre à l'âge de Julie et de sa révolte face à la mort.
Sur des airs de jazz, de slam et de mambo, ce spectacle sensible, loin de toute désolation, fait triompher cet émouvant potentiel d'énergie de vie qui ne demande qu'à s'épanouir chez les jeunes adolescents. La mort se montrera ici sous son plus beau jour, celui de l'amour.» *Valérie Castel Jordy*



Production • Cie l'Explique-Songe
Coproductions • Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses
Soutiens • Espace Culturel Boris Vian/Scène Conventionnée Jeune Public et Adolescents des Ulis, DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication pour l'Aide à la Production Dramatique et de la Société Angeris
Agent théâtral du texte représenté • Simard Agence Artistique inc.

Texte • Wajdi Mouawad
Mise en scène et lumière • Valérie Castel Jordy
Assistante • Tania Tchénio
Avec • Aurélie Babled, Catherine Salviat (en alternance avec Anne Lefol), Jonathan Salmon, Stéphane Delbassé
Travail du mouvement • Eric Nesci
Costumes • Angélique Calfati
Scénographie • Charlotte Villermet
Construction décor • Jean-Paul Dewynter

Dates tournées page 50

Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or
Eric de Dadelsen

Une petite flamme dans la nuit

Spectacle - Animation • Tout public à partir de 7 ans
Ploërmel



« En ce temps-là, tous les enfants nés un lundi étaient maudits. Une loi l'avait ordonné : ceux qui venaient au monde le lundi jour de la lune, cet astre changeant, devaient être mis à part. Ils travaillaient toute leur vie pour les autres qui naissaient les jours suivants. Et ils portaient un rat peint dans leur dos afin qu'on les reconnaisse de loin… ».

C'est autour d'un grand jeu de l'oie qu'on vous accueille. Le public est réparti naturellement en quatre équipes. Chacune des équipes est représentée sur le plateau de jeu par un joueur pris dans le public. Au centre, se tient le maître du jeu, acteur et conteur. Vous l'aurez compris le spectacle est ludique et interactif.

Mais ce jeu de l'oie recèle outre le pont, l'hôtel ou la prison… des histoires. Histoire de Moune, prisonnière dans un camp, qui comme Shéhérazade, livre chaque soir à une petite fille Lila un conte pour l'aider à dormir et à survivre. Contes de François David, qui sonnent comme des appels irrésistibles à la résistance et à la liberté.
La parenté artistique avec *La vie est belle* de Roberto Benigni est forte, dans ce spectacle plein de poésie, d'humour et de tendresse autour d'un sujet grave et douloureux pour l'Histoire de l'humanité.

Production • Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or
En partenariat avec • La CDC de Ploërmel - Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or, compagnie théâtrale en convention avec la DRAC de Bretagne, et soutenue par le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Général du Morbihan.

D'après les contes tirés du roman de François David
Adaptation et mise en scène • Eric de Dadelsen
Assistanat • Frédéric Pichon
Scénographie • Guillaume Hess
Avec (en alternance) • Eric de Dadelsen et Frédéric Pichon

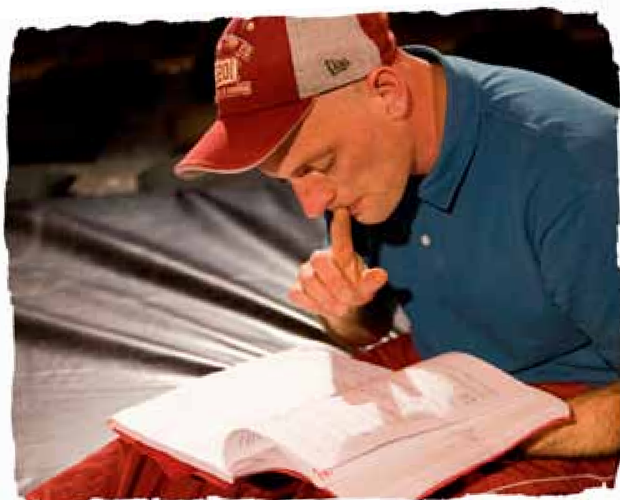
Goldmund
Théâtre de la
Bouche d'Or
Eric de Dadelsen

L'astronaute

Théâtre • Tout public à partir de 8 ans
Ploërmel

Spectacles

« Il était 0 h 07. Le chien était allongé dans l'herbe au milieu de la pelouse, devant chez Mme Shears. Il avait les yeux fermés. Il ne dormait pas. Il était mort. Il avait une fourche plantée dans le ventre. »



Adaptation du best-seller mondial *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, *L'astronaute* met en scène l'histoire extraordinaire d'un autiste Asperger. Christopher a quinze ans, il est simultanément replié sur lui-même et surdoué pour les sciences, la logique. Enfin il est fan de polar.
Lorsqu'il découvre le cadavre du chien de sa voisine, il mène l'enquête dans son quartier. Pas banal pour un autiste ! Cette enquête, qu'il transcrit entièrement sur un cahier, avec un sens inné de l'organisation et du détail, va bouleverser sa vie.
La scénographie circulaire intégrant le spectateur dans l'univers de Christopher, via la vidéo, est d'une efficacité redoutable, le travail d'acteur est saisissant d'émotion et de vérité. La profondeur du texte nous fait passer du rire aux larmes, avec une tension palpable.

Production • Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or
Coproduction • Théâtre Anne de Bretagne de Vannes
Avec le concours de • La CDC de Ploërmel, la Lucarne à Arradon et le festival Promenons-nous, Vannes Agglomération

Librement inspiré de *The curious incident of the dog in the night-time* de M. Haddon
(titre français : *L'astronaute ou le bizarre incident du chien pendant la nuit*)
Adaptation et mise en scène • Eric de Dadelsen
Assistanat à la mise en scène • Gaëtan Emeraud
Avec • Eric de Dadelsen et Frédéric Pichon
Conception et réalisation vidéo • Claire Fristot
Lumière • Stéphane Chesnais
Construction scénographique • Robin Lombardet
Avec la participation de • Gaëlle Cerisier, Gaëtan Emeraud, Fabienne Margarita, Patrick Mickaelis, Claude-Alice Peyrottes et Laurent Voiturin

Spectacles



L'as-tu vu ?

Exposition théâtre d'ombres destinée à la famille
Installation plastique de théâtre d'ombres composées de sept modules, autour du Dragon d'hier et d'aujourd'hui dans les mythes et légendes
Tout public • **Nantes**

L'as-tu vu ? est une exposition ludique et surprenante. Conçue comme un parcours déambulatoire, *L'as-tu vu ?* nous plonge dans un univers d'ombres et de lumières. Grâce aux différents dispositifs de théâtre d'ombres, nous entrons dans le monde fantasmagorique des dragons.
Des silhouettes intrigantes nous survolent, elles viennent nous chatouiller et nous faire trembler. Les ombres portées nous font lever la tête et nous transportent sous d'autres cieux étrangement peuplés de dragons en vol.
Baignés dans un clair de lune, les dragons se mettent en marche. Un mouvement mécanique et répétitif, des bruits de chaînes et de rouages, nous suggèrent une armée « dragonesque » prête à partir au front.
Les praxinoscopes jouent sous nos yeux un véritable film d'ombres animées. La valse de ces tambours donne naissance à des grognements caverneux…
Les installations de théâtre d'ombres permettent à chacun de se raconter des histoires et d'être tour à tour acteur ou spectateur de sa visite.
L'as-tu vu ? ouvre grand les portes de l'imagination des petits comme des grands.



Du 18 mars au 9 avril 2015, au Piano'cktail à Bouguenais dans le cadre du festival Décadrages.

Production • THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Coproduction • Ville de Couëron
Soutien au projet • DRAC et la Région des Pays de la Loire
Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS est conventionné par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais

Conception • Pascal Vergnault
Réalisation/construction • François Poppe
Assistant constructeur • Olivier Robert
Création vidéo • Christoph Guillermet et Aurélien Barraud
Photographie • Tristan Vergnault
Production et diffusion • Nathalie Rogeau

THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Pascal Vergnault

Opéra Vinyle

Marionnettes, musique et théâtre d'objet
Tout public à partir de 3 ans
Nantes

Dates tournées page 50



« 33 tours de manège enchanté…
Un barbier chef d'orchestre, une belle cantatrice qui perd sa voix et disparaît sans laisser de trace… C'est l'heure pour Figaro de partir à la recherche de sa belle diva bien aimée, au rythme de grands airs d'opéra qu'il nous fait découvrir, ou redécouvrir. C'est une histoire attendrissante, d'autant que les protagonistes en sont d'attachantes marionnettes… Des marionnettes ? Qui pratiquent le chant lyrique ? Parfaitement. Et c'est en parcourant des vinyles que Figaro se met en quête de la diva à la voix brisée. Des marionnettes sillonnant les plus grands opéras, de Verdi à Mozart en passant par Rossini, Purcell ou encore Wagner, un pianiste squelettique et effrayant, des musiciens qui dansent la ronde au gré du tournoiement des vinyles, voilà l'univers poétique et délicieusement déjanté de Pascal Vergnault, marionnettiste, et François Parmentier, metteur en scène. Orchestrée par un Figaro se faisant un véritable DJ derrière ses cinq platines d'où il lance vinyles, lumières et décors, l'aventure se déroule en faisant appel à tout un appareil théâtral, à des éléments plus inattendus les uns que les autres, alternant plusieurs types de marionnettes, mariant ombres chinoises et projections vidéo. Un monde tournoyant à ce point sur ses vinyles qu'il en devient quasiment autonome, jusqu'à nous faire oublier la figure pourtant présente du marionnettiste pour ne plus voir que les personnages qu'il déploie sous nos yeux enchantés. Une très belle initiation à l'opéra, qui conquiert les petits comme les grands et nous laisse le sourire aux lèvres pour toute la journée. »
Juliane Lachaut - La Marseillaise - 25 juillet 2012

Production • THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Coproductions • Piano'cktail - Bouguenais, Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne, Espace Boris Vian, Sc. conv. Jeunes Publics - Les Ulis, L'Athanor - Scène Nationale d'Albi
Aide au projet • Conseil Général Loire-Atlantique
Le THÉÂTRE POUR 2 MAINS est conventionné par l'État - préfet de la Région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais

Écriture et mise en scène • François Parmentier
Direction artistique • Pascal Vergnault
Marionnettes • Pascal Vergnault ou Cécile Doutey
Comédiens marionnettistes • Pascal Vergnault ou Cécile Doutey (reprise de rôle saison 2014/2015)
Création musicale • Frédéric Di Crasto
Conseil musical • Luc Saint Loubert Bié
Création lumière • François Poppe
Construction décor • François Poppe et Pascal Vergnault
Régisseur • Philippe Laurendeau
Création des costumes • Anne-Emmanuelle Pradier
Film d'animation • Christian Johan - Imagence

THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Pascal Vergnault

Voyage en Polygonie

Marionnettes, théâtre d'objet et vidéo
Tout public à partir de 3 ans
Nantes



« Amputé d'une partie de lui-même, un petit carré noie son chagrin dans un arrosoir, effeuille une drôle de marguerite, se rêve équilibriste ou flûtiste, avant de s'élancer vers le vaste monde. La quête d'identité imaginée par la compagnie nantaise THÉÂTRE POUR 2 MAINS a le charme et l'empreinte des récits intemporels. Mais son pouvoir de séduction tient à une alchimie singulière, l'alliance de formes géométriques confiées à un marionnettiste (Pascal Vergnault, alerte) et d'images vidéo projetées en direct. L'esthétique soignée crée la surprise d'un tableau à l'autre, en s'inspirant des improvisations enfantines. La scène (…) se mue ainsi en aire de jeu où la fantaisie est souveraine. Une trappe soulevée du sol, et c'est un triangle qui se dresse, impérial. Comme l'océan. Mais oui, le petit carré qui a séché ses larmes vogue à présent sur l'un de ses flancs : le calme avant la tempête. Petit atome suspendu au-dessus des gratte-ciel, le héros parti à la recherche de sa part manquante s'époumone alors en vain. Personne ne s'arrête pour le guider dans la jungle urbaine.

La réussite de spectacle écrit et mis en scène par François Parmentier tient aussi à l'alternance entre rythmes soutenus et ralentissements propices à la contemplation. Dans la frénésie des jeux polygoniques - compétition où toutes les formes aspirent à briller - ce moment par exemple où le plongeur reprend son souffle après une longue apnée. Le cirque miniature de Calder est une référence bien choisie de cette aventure intime et universelle. Où la singularité s'affranchit de la norme. »
Khadidja Sahli - Le Temps - Genève - 8 avril 2014

Production • THÉÂTRE POUR 2 MAINS
Coproduction • Adda Scènes Croisées de Mende, Centre Simone Signoret de Canéjan, Grand T à Nantes, le Piano'cktail à Bouguenais, Scène Nationale d'Albi, le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Ville de Mende, Marionnettissimo à Tournefeuille, Festival Théâtre à Tout Âge de Quimper
Aide au projet • la DRAC Pays de Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, la Ville de Saint-Herblain, le CNC - DICRéAM.
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais

Texte et mise en scène • François Parmentier
Direction artistique, scénographie et jeu • Pascal Vergnault
Création musique • Frédéric Di Crasto
Création multimédia et lumière • Christoph Guillermet
Construction décors et marionnettes • Pascal Vergnault
Régisseur (en alternance) • Philippe Laurendeau, ou Erwan Tassel
Création graphique • Emeline Pincemin et Olivier Magnier

Collectif Label Brut
L. Fraunié, B. Masson
et H. Holtzman

Moooooooonstres

Théâtre d'objets
Spectacle destiné aux enfants entre 3 et 6 ans
Château Gontier

Dates tournées page 51



Extrait de presse…
« Des voix d'enfants enregistrées, suggérant ce que sont les monstres à leurs yeux, encadrent le spectacle. Puis, progressivement théâtre, mime et manipulation d'objets entrent en scène. Qui du monstre ou de la peur est arrivé en premier ? Cette création offre un espace de jeux singulier : un lit bien trop grand pour le comédien qui va, passant du broyeur à monstres à la chorégraphie la plus hilarante, avoir fort à faire avec ses projections insolites. Couette, coussins, plumes se partagent une odyssée exaltée.
Aller au plus profond de soi et hisser le bestiaire le plus à même de révéler ce qui nous façonne. Le spectacle, quasi muet, amène un regard poétique et ludique sur les terreurs enfantines. Chaque fragment du lit est visité et, de ce fait, redécouvert par le public. Que cachent nos peurs ? Un appel à la rencontre, au pas vers la liberté entre la couette et la nuit, l'exploration touche au rêve et à l'essentiel : l'acceptation de soi avec sa part d'étrangeté ».
Métiers de la petite enfance - n°197 - Mai 2013

Un lit est posé là. Comme une barque échouée sur une plage… Un cheveu sur la soupe ! C'est là que l'histoire de notre dormeur commence. Au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé. Le jour s'éloigne dangereusement dans la solitude du lit… Après avoir décidé prudemment de laisser la veilleuse allumée, le dormeur tombe dans une somnolence hachée menue. Mais à quel étrange ballet le dormeur dans son abandon laisse-t-il la place ? Son drôle de corps dans son drôle de lit devient le théâtre d'une sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes… De quoi vous mettre la tête à l'envers… Et découvrir le plaisir de se faire peur et de manipuler les monstres. C'est parfois très utile un monstre. Mais à quel prix trouver le sommeil ? L'abandon ou le traité de paix ?

Production • Label Brut
Coproductions • Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier, l'Espace Boris Vian des Ulis
Partenaires • Ville de Houssay, le Théâtre de la Marionnette à Paris, Ligue de l'Enseignement 75.
Label Brut, collectif associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier, est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire - et subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de la Mayenne

Conception • Laurent Fraunié
Interprétation • Laurent Fraunié ou Philippe Richard (en alternance)
Regard extérieur • Harry Holtzman, Babette Masson
Scénographie • Grégoire Faucheux
Couture et accessoires • Elodie Grondin
Création lumière • Sylvain Séchet
Création sonore • Laurent Fraunié et Xavier Trouble
Régie générale • Lia Borel, Delphine Trouble ou Xavier Trouble (en alternance)

Cie Mathieu, François et les autres...
Jacinthe Potvin

Le plus court chemin entre l'école et la maison

Théâtre
Spectacle destiné aux enfants entre 6 à 9 ans
Montréal • Québec

Dates tournées page 53

Il était une fois...
Un univers un peu étrange, vaguement inquiétant... Une « vieille petite fille », mi-sorcière, mi-fée protectrice... qui semble jouer à la cachette avec la vie.

Elle observe les enfants qui prennent chaque jour le raccourci qui passe sous sa fenêtre et mène à l'école, « ses » enfants qui ne savent pas qu'elle existe !
Elle veille sur eux, imagine pour chacun un nom qui lui ressemble. Elle cueille leurs histoires... ou les invente. Elle raconte. Mais elle se cache car elle souffre d'une terrible allergie... à l'enfance !
Jouant du soliloque et de la narration, dans un savant dosage d'humour et de gravité, tout en souplesse et sans trop en avoir l'air, elle entraîne les petits au cœur des grandes questions de la vie !

« Ce chemin le plus court en est un secret, que seuls découvrent les intrépides qui osent, les timides qui s'y réfugient, les incompris qui y trébuchent et les amours d'une vie que sans cesse on y recroise. (...)



Magnifiquement rendue et jouée, servie dans un coffret scénographique modulable, sur le fil de la vie de l'enfance à son âge doré et sur son plus beau jour... rêvé... l'histoire est superbe, jalonnée de remarques sur le temps qui fuit comme du sable, sur la façon de surmonter ses peurs, sur la diversité des êtres et la richesse comme la méchanceté de petits et grands. Sur l'importance d'être attentif et compréhensif aux défauts particuliers de chacun, car c'est là source d'authenticité, et des plus belles vérités à détenir. »
Brigitte Manolo - DFDanse

Production • Cie Mathieu, François et les autres...
Le plus court chemin entre l'école et la maison a été créé grâce au soutien financier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal, en collaboration avec le Théâtre de la Ville (Longueuil) et la Maison de la culture Mercier (Montréal).
La Cie Mathieu, François et les autres... est membre de Théâtre Unis Enfance Jeunesse

Texte • Jean-Rock Gaudreault (Lansman Editeur)
Co-mise en scène • Jacinthe Potvin et Yves Dagenais
Interprété par • Jacinthe Potvin
Assistance à la mise en scène • Josée Kleinbaum
Scénographie • Michel Goulet
Costumes, accessoires et coiffure • Ginette Grenier
Éclairages • André Rioux
Musique originale • Catherine Gadouas
Maquillage • Suzanne Trépanier

Théâtre du Phare
Olivier Letellier

Un chien dans la tête

Théâtre de récit et marionnettes
Tout public à partir du CM1
Champigny-sur-Marne

Spectacles

Dates tournées page 54



« Et si on te disait que ton père est fou ? Et si on te disait que ta mère va partir ? Parce que ton père est fou, et qu'elle a peur de lui ? Et si on te disait qu'on a vu une bête, derrière chez toi ? Qui le dit ? On. Les autres. Ceux qui passent. Ils voient, ils entendent, et ils disent…
Chez toi, ce n'est plus comme avant. Ton père ne sort plus de sa chambre au-dessus de ta tête, et ta mère s'est réfugiée derrière un mur de mensonges. Toi-même, tu ne veux plus sortir. Doucement, la honte t'envahit… Cette histoire, dis-toi que c'est l'histoire de ce Fils. Dans un jardin, immense et inconnu, il ira s'abriter. Là, deux personnages viendront à sa rencontre : Celle qui reste, jeune fille transparente à force d'être normale, et Le Fils de la Baleine, fils d'une mère tellement grosse qu'elle prend toute la place. Avec eux, dans ce jardin, peut-être apprendra-t-il à dépasser sa honte… »
Stéphane Jaubertie

« Quand j'ai découvert l'écriture de Stéphane Jaubertie, une connivence s'est imposée. Les thèmes, la pureté de l'écriture, le plaisir des mots, l'oralité, les images, la place du récit, tout cela m'a parlé. J'ai évoqué le thème de la honte, une émotion violente et motrice : il a eu envie de s'y confronter, comme moi de me confronter à ses mots, et nous avons fait le pari d'une commande d'écriture. *Un chien dans la tête* parle avant tout de la nécessité de l'imagination et du rêve, lieux de tous les possibles, qui nous permettent d'appréhender autrement notre réalité.

Devenu jeune homme, le Fils retrouve le jardin imaginaire de son enfance et les deux amis hauts en couleur qu'il s'y était découverts : Celle qui Reste et le Fils de la Baleine, gardiens d'un monde intérieur léger, coloré et salvateur. Ensemble, ils vont nous livrer son histoire, convoquer les personnages et situations de l'enfance, en les jouant ou en les racontant, parfois en faisant appel aux marionnettes, au gré de leur imagination. Venir nous dire son histoire aujourd'hui, dans son jardin imaginaire, est une étape essentielle dans le chemin de vie du Fils. Comment grandir ? Une question fondatrice dans le conte, les récits initiatiques, dans mon travail et celui de Stéphane Jaubertie. Comment la honte peut-elle, au bout du compte, nous permettre de nous construire ? »
Olivier Letellier

Production • Théâtre du Phare/Olivier Letellier
Coproductions • Centre Jean Vilar - Champigny- sur-Marne, Maison des Arts de Thonon Evian, Théâtre Simone Signoret - Conflans-Sainte-Honorine, le Quai - Angers, la Filature - Scène Nationale de Mulhouse, , l'ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Le Prisme – Elancourt, Scène Nationale Evreux Louviers, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue
Soutiens • DRAC Ile de France, Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Général du Val-de-Marne, Conseil Général des Yvelines, Ville de Champigny-sur-Marne, Festival Ce soir je sors mes parents – Ancenis, Festival Momix – Kingersheim, Très Tôt Théâtre – Quimper, Théâtre National de Chaillot, TNG-CDN de Lyon, Scène Nationale d'Angoulême, La Nef - Pantin

Texte • Stéphane Jaubertie - **Mise en scène** • Olivier Letellier
Avec en alternance • Camille Blouet et Fiona Chauvin (La Mère, Celle qui Reste, l'Un), Alexandre Ethève et Stéphane Miquel (Le Fils de la Baleine, l'Autre), Jérôme Fauvel et Julien Bouanich (Le Fils)
Dramaturgie • Caroline Girard - **Scénographie** • Antoine Vasseur
Assistant à la mise en scène et marionnettes • Simon Delattre
Création lumière, régie de production • Sébastien Revel
Création sonore • Mickael Plunian - **Création costumes** • Nathalie Martella
Construction marionnettes • Mazette
Régie lumière • Sébastien Revel ou Célio Ménard - **Régie son** • Arnaud Véron



La scaphandrière

Théâtre de récit et images
Tout public à partir de 10 ans
Champigny-sur-Marne



« Dramaturge québécois reconnu, Daniel Danis, auteur notamment du fabuleux *Le langue-à-langue des chiens de roche* aborde depuis *Kiwi* un virage, intégrant principalement la vidéo dans la narration-même et celle-ci tenant un rôle aussi important que les comédiens. C'est à la suite de ce spectacle qu'Olivier Letellier, Molière du Spectacle Jeune Public avec *Oh Boy !* en 2010, lui a proposé de collaborer avec lui pour une écriture axée donc sur l'image et également sur le conte.

Seul en scène, Pierre-Aimé raconte l'aventure de sa famille misérable à Tite-ville, bâtie sur la rive d'un lac appelé «le Loque» qui engloutit tous les riverains qui veulent en récupérer les précieuses perles rouges. Coincé entre des parents maladroits et usés par la vie, une sœur qui prend des photos pour s'échapper mais ne pense qu'à «maquiller sa face», complexée qu'elle est, il appréhendera avec recul les situations pour finir par délivrer sa sœur au bras coincé dans la mâchoire d'une huître géante grâce à la Scaphandrière, machine lui permettant de descendre dans les profondeurs pour lui montrer que la perle la plus précieuse c'est elle, « ce qu'elle pense et voit dans sa tête ».

Caractéristique, la langue de Daniel Danis nous transporte une fois de plus dans un univers onirique peuplé de gens ancrés dans le réel, en proie à la misère.

Pour cette adaptation, Olivier Letellier, en étroite collaboration avec l'auteur et l'aide de Didier Léglise (vidéo et musique), a créé un univers visuel tout aussi fantastique, jouant avec les images produites en direct par un caméscope manipulé dans le jeu par le comédien et retravaillées pour illustrer les méandres de l'imaginaire de cet enfant attachant et débrouillard et des visions de sa sœur Philomène.

Autour d'un lit à roulettes qui tourne sur lui-même et deviendra même la Scaphandrière, il compose un univers visuel éblouissant et singulier. Julien Frégé, étonnant jeune comédien, diction précise et sans fioriture, porte le récit avec une force et un charisme incroyables, tenant le spectateur en apnée durant plus d'une heure, faisant passer à merveille le désarroi de l'enfant dont la famille se noie peu à peu et qui trouvera la force pour jaillir hors de l'eau vers la vie. »

www.froggdelight.com - Nicolas Arnstam - 30 janvier 2012

Production • Théâtre du Phare/Olivier Letellier
Collaborations artistiques • Cie Songes Mécaniques, Cie Daniel Danis, Arts/Sciences - Québec
Coproductions • Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne, L'ECAM au Kremlin-Bicêtre, le Strapontin - Scène des Arts de la Parole, Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, le Carré - Les Colonnes Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, l'ABC Dijon-Bourgogne
Soutiens • Grand T à Nantes, la Ferme Le Bel Ebat de Guyancourt Ministère de la Culture/DRAC Ile de France, Conseil Général du Val de Marne, Ville de Champigny-sur-Marne, CNC/Dicream, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB

Mise en scène • Olivier Letellier
Texte et collaboration à la conception scénique • Daniel Danis
Comédien • Julien Frégé
Photographies • Krista Boggs
Collaboration artistique • Cie Songes Mécaniques
Scénographie d'image • Ludovic Fouquet
Musique, création vidéo, système interactif, Régie son et vidéo • Didier Léglise
Création lumière • Lionel Mahé
Régie • Sébastien Revel

Théâtre du Phare
Olivier Letellier

Vénavi ou pourquoi ma soeur ne va pas bien

Conte • Tout public à partir de 7 ans
Champigny-sur-Marne

Spectacles

Dates tournées page 55

C'est l'histoire d'une petite fille qui apporte deux assiettes quand on ne lui en demande qu'une. C'est l'histoire d'une petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui.
C'est l'histoire du temps qui passe sans elle, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où...
Qu'en est-il de ces mensonges que l'on dit pour protéger nos enfants ? Comment se construire sur un secret que l'on ne partage pas ? Depuis le royaume des morts, avec tendresse, humour et inquiétude, Akouété nous raconte l'histoire de sa sœur.
À nous, ensuite, d'aller la raconter un peu plus loin...
Dans plusieurs pays d'Afrique, dont le Togo originel de Rodrigue Norman, les jumeaux sont sacrés. Ils ne doivent jamais être séparés. Normalement, lorsque l'un des jumeaux décède, les adultes doivent fabriquer au plus vite une statuette pour que le vivant ne soit pas tenté de rejoindre l'autre dans la mort.
Pourtant, lorsqu'Akouété meurt, les adultes choisissent de mentir à sa sœur. Au lieu de fabriquer la statuette traditionnelle, ils disent à Akouélé que son frère est parti chercher du bois. Ce jour-là, Akouélé s'assied à l'orée de la forêt et commence à attendre...



Production • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
Production déléguée • Théâtre du Phare/Olivier Letellier
Un spectacle Odyssées en Yvelines-édition 2011, biennale de création théâtrale tout public, conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en collaboration avec le Conseil Général des Yvelines
Soutiens • Ville d'Andrésy
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD–Théâtre, de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais–SACD et de l'aide de l'Organisation Internationale de la Francophonie

Texte • Rodrigue Norman
Mise en scène • Olivier Letellier
Adaptation • Catherine Verlaguet
Avec • Gaël Kamilindi
Scénographie • Sarah Lefèvre
Création lumière et son • Sébastien Revel
Régie générale • Colas Reydellet

Dates tournées page 56



Oh boy !

Théâtre de récit et objets

Tout public à partir de 9 ans • Molière Jeune Public 2010

Champigny-sur-Marne



« On vient au théâtre pour ça. Pour qu'un être de chair et de sang nous prenne par la main et nous emmène dans un texte, fasse vibrer les zygomatiques et les lacrymales, pour y voir des images, pour être surpris, pour imaginer, réfléchir. Quand il y a tout ça, on se sent heureux en sortant, un peu plus vivant, un peu moins con. C'est tout cela et plus encore qu'offre la pièce *Oh boy !* Bart Morlevent est, dans l'ordre, écorché vif car n'ayant jamais connu son père, homosexuel, léger et désinvolte. Quand le juge des tutelles lui annonce qu'il va devenir, avec sa demi-sœur, Josiane, co-tuteur de Siméon, Morgane et Venise, trois autres demi-frères et sœurs dont il ignorait jusqu'à l'existence, il va découvrir les responsabilités, les liens de la famille, il va devoir se frotter à la maladie, à la douleur et à la mort.
Le mérite de *Oh boy !* est de jongler avec tous ces thèmes, sans pathos ni gros sabots, faisant rire de tout, et pour la faire courte, on prend un pied terrible pendant une heure.
Le roman de Marie-Aude Murail offre certes un matériau de qualité en traitant des thèmes aussi difficiles avec autant de doigté, sans jamais en occulter, toujours en équilibre, entre l'humour et l'émotion. Mais les trois domaines clés - adaptation, mise en scène et interprétation - ont été exécutés à la perfection...
La mise en scène d'Olivier Letellier est inventive, matérialisant des espaces scéniques dans de petits cadres suspendus, faisant jouer à une armoire le poids des responsabilités ou un lit d'hôpital, sans oublier la pluie de balles de ping-pong, magnifique image de joie lorsque Bart apprend que son père ne l'a finalement pas abandonné. Quant à l'adaptation de Catherine Verlaguet, elle donne la fluidité scénique au texte du roman.
Quand autant d'intelligence et de créativité se concentrent sur un spectacle, nos mirettes en sortent émerveillées et nos cervelles ragaillardies. C'était pour ça qu'on était venus. »

La Marseillaise - Laurent Perez - 11 janvier 2012

Production • Théâtre du Phare/Olivier Letellier
Coproductions • Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre, Centre Jean Vilar - Ville de Champigny-sur-Marne, le Strapontin Scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue
Soutiens • Conseil Général du Val de Marne, Festival « Ce soir, je sors mes parents », Théâtre la Paillette à Rennes

D'après le roman de Marie-Aude Murail
Mise en scène • Olivier Letellier
Adaptation • Catherine Verlaguet
Interprétation • Guillaume Fafiotte et Lionel Erdogan (en alternance)
Création lumière • Lionel Mahé
Création sonore • Mikael Plunian
Régie en alternance • Lionel Mahé et Laurent Labarrère

Théâtre du Phare
Olivier Letellier

L'homme de fer

Conte • Tout public à partir de 8 ans
Champigny-sur-Marne

Spectacles

Dates tournées page 56

« Un grand bidon orange trône mystérieusement sur la scène. Puis, Olivier Letellier arrive, pieds nus, dans la pénombre. Les enfants sont attentifs et intrigués mais quand le conteur parle dans le bidon, la résonance les fait éclater de rire. Dans un décor ultra simple, faiblement éclairé par une lumière tamisée et huit bidons gigognes pour seuls compagnons, Olivier Letellier se lance dans le récit de *L'homme de fer*. Tout à coup, stupeur et angoisse se lisent sur les visages à l'évocation d'un ogre à une dent, d'une sorcière aux mains rouges et de la très mystérieuse forêt dévoreuse d'homme. Décidemment, « il se passe de drôles de choses » comme le répète souvent le jeune conteur. Puis un étranger ramène de la forêt le coupable : le fameux homme de fer, qui sera exhibé dans la cour du château. Quelques jours plus tard, le fils du roi le libère et se retrouve embarqué dans une aventure extraordinaire.

Tout au long de ce spectacle, le narrateur rivalise d'ingéniosité. Une main arrondie et voilà un chien parcourant la forêt, deux mains parallèles et nous voilà marchant à tâtons dans le couloir du château, deux doigts pliés et voilà les deux jambes du héros qui parcours la ville.
Tour à tour, dans une ambiance intime et captivante, les boîtes de fer deviennent des toits ou des maisons, des petits choux dans un potager ou des jumelles, des femmes, des chevaliers et même des bouquets de fleurs.



Place à l'imagination : ici, pas de grands effets spéciaux, tout est dans la description et les mimiques très expressives. Les enfants apprécient ce monde enchanteur, ils s'émerveillent en imaginant le moustique qui se transforme en grenouille volante, ils froncent les sourcils à l'idée de ce géant de fer capable de broyer un crâne d'un seul coup de main, ils rient quand les gargouilles s'animent, ils sont épatés par la source d'or. Durant une petite heure, Olivier Letellier rampe, danse, s'accroupit, grimpe, s'allonge et chante des ritournelles. La magie opère, cela n'y fait aucun doute. »
Christine Vignau - theatre-enfants.com

Production • Maison du Conte de Chevilly-Larue

D'après un conte des frères Grimm
De et avec • Olivier Letellier
Avec le regard complice de • Abbi Patrix
Collaboration artistique • Praline Gay-Para, Isabelle Magnin et Pépito Matéo
Création lumière • Lionel Mahé

Spectacles

Dates tournées page 57

Rodéo Théâtre
Simon Delattre

Bouh !

Théâtre et marionnettes
Tout public à partir de 8 ans
Sartrouville

Bouh n'est pas un garçon comme les autres. Atteint d'une forme d'autisme, il vit avec son frère Benny qui lui défend de quitter la maison. Un adolescent et sa petite sœur, intrigués par leur étrange voisin et pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent le défi d'aller frapper à sa porte. Leur curiosité est d'autant plus grande qu'une rumeur court dans le quartier depuis la disparition de la petite Kelly Spanner. Les deux enfants vont jouer à se faire peur devant la maison de Bouh. Ce jeu, nourri par la crainte contagieuse des adultes, s'avèrera dangereux. Mais le danger n'est pas forcément là où on l'attend...



Un récit fort et touchant où la technique de manipulation des marionnettes ne fait qu'un avec le jeu théâtral des comédiens. Une mise en scène qui prolonge comme dans un même mouvement d'humanité l'écriture sensible et juste de Mike Kenny.

Production • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, avec l'aide de l'ESNAM-École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette-Charleville-Mézières
La pièce est traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Représentation, Londres

Texte • Mike Kenny (texte publié dans la collection Heyoka Jeunesse, coédition Actes Sud Papiers-CDN de Sartrouville et traduction de l'anglais : Séverine Magois)
Mise en scène • Simon Delattre
Collaboration artistique • Aurélie Hubeau
Avec • Simon Delattre et Simon Moers
Scénographie • Tiphaine Monroty
Fabrication marionnettes • Ateliers Mazette !
Couture gaines • Christiane de Meyer
Graphisme • Julie Faure-Brac
Construction décor • les élèves machinistes-constructeurs du lycée professionnel Jules Verne de Sartrouville

Ruotalibera Teatro
Tiziana Lucattini

Les petites chèvres et le loup

Théâtre chorégraphié • Tout public à partir de 3 ans
Rome • Italie



« L'histoire prend sa source dans un conte populaire slovène, il s'appuie sur les étapes fondamentales et universelles de la vie, dans sa structure et dans sa représentation symbolique : le loup, la maison, le bois, l'abandon, l'épreuve, le péril, la ruse, l'accomplissement de la tâche. Mais elle suit ensuite son cours originel et nécessaire ; on va rencontrer un grand Loup-Enfant à la fois drôle et maladroit, joueur et dangereux, qui ressent des pulsions agressives et voraces, mais qui éprouve aussi tendresse, solitude, rage, et désir de compagnie parce que, à la différence de son équivalent des autres contes, il a connu la douleur de la perte d'un être cher. On va rencontrer une maman, Maman Chèvre, qui n'est pas infaillible, ou idéale, mais qui, bien au contraire, est « humaine » ; elle tend d'ailleurs peut-être à sous-estimer la personnalité de sa fille, bien qu'elle sache grandir en même temps qu'elle. Enfin, Biquette, la fille, qui s'inquiète pour son autonomie, qu'elle désire tant… Rompant le dogme selon lequel le méchant par définition soit le mal et le gentil par définition soit le bien, l'histoire se concentre sur un autre point de vue : il n'y a pas quelqu'un qui gagne et quelqu'un qui perd, mais plutôt une prise de contact entre les deux entités. Et ce contact se produit à travers la perte, la douleur, le partage, le risque d'une relation. Le dépassement final des épreuves de croissance, qui conduit dans les fables à l'anéantissement de l'autre, n'existe pas ici, ce sont les notions d'écoute, de respect et de solidarité qui sont mises en valeur. »
Tiziana Lucattini

Production • Ruotalibera Teatro

Projet scénique, texte et mise en scène • Tiziana Lucattini
Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène • Fabio Traversa
Collaboration à la chorégraphie et aux mouvements de scène • Rossana Damiani, Fanny Guinsbourg
Interprétation • Rossana Damiani, Simona Parravicini et Fabio Traversa
Direction musicale • Antonella Talamonti
Réalisation des scènes • Francesco Persico
Costumes et accessoires • Paola Romoli Venturi
Création lumière • Luca Barbati et Martin Beeretz
Version française • Fanny Guinsbourg



Haut de gamme

Théâtre et musique
Tout public à partir de 8 ans
Porsgrunn • Norvège

« Sasha voue une véritable passion pour l'œuvre musicale *Les tableaux d'une exposition* du compositeur russe Modeste Petrovitch Moussorgski (1839 - 1881).
Dans cette galerie musicale et visuelle, jeux d'ombres et projections croisent, ponctuent et guident la visite. Chaque tableau est traversé par la comédienne qui danse, vibre, se déchaîne, livre ses émotions et nous emmène avec elle dans cette étrange promenade.
Sasha partage la scène avec la célèbre pianiste Russe Natacha Pavlova qui interprète l'oeuvre en direct. Une complicité et un véritable dialogue sonore s'installent entre elles au fil du concert, alliant virtuosité, joutes musicales et clins d'œil farceurs.
La fascination de Sasha pour cette oeuvre est née le soir où sa grand mère Baba, grande concertiste, la donnait en concert dans un prestigieux théâtre de Moscou. L'enfant s'est alors glissée sur scène et dissimulée sous le piano. Elle ne voyait que les pieds de sa grand mère et les pédales de l'instrument. La découverte de cette oeuvre dans ce lieu défendu a éveillé une tempête de sensations et d'émotions qui résonnent encore en elle aujourd'hui. Sasha réinvente pour nous l'espace magique et secret de son enfance, sous le piano.
Haut de gamme est le résultat de quatre années de complicité artistique entre la compagnie Norvégienne Sagliocco Ensemble et la musicienne Nadine Estève.
Une recherche qui tend à lier le travail de composition sonore du comédien et du musicien. C'est lors de la création du spectacle *Wouaf ! Art* que nous avons découvert la puissance scénique portée par la fusion de ces disciplines son / musique / image, le son devenant un réel partenaire de jeu.Une collaboration aussi magique que ludique entre le son et la comédienne. Ce choix fait aussi partie d'une démarche vers une forme de dramaturgie plus visuelle et plus rythmique. Sur chaque tableau, Moussorgski compose une fresque, un panorama unique et original, il s'en dégage un caractère fantastique. » *Guandaline Sagliocco*



Producteur • Håkan Islinger et Sagliocco Ensemble
Avec le support de • Norsk Kulturråd/kunstløftet, Spenn.no,
Fond for Utøvende Kunstnere, Telemark Fylkeskommune et Porsgrunn Kommune.
Merci à Grenland Friteater

Mise en scène • Anne-Sophie Erichsen
Comédienne • Guandaline Sagliocco
Pianiste • Anette Röde Hagnell ou Nadine Estève
Direction musicale, arrangements et création sonore • Nadine Estève
Scénographie, vidéo, costumes • Silje Steinsvik
Création lumière • Jean-Vincent Kerebel
Régisseur son et vidéo • Trym Sigurdsen
Régisseur lumière • Hans Petter Henriksen

Sagliocco Ensemble
Guandaline Sagliocco

Wouaf ! Art

Théâtre conférence et arts plastiques
Tout public à partir de 8 ans
Porsgrunn • Norvège

Parfois les chiens ressemblent aux hommes, parfois les hommes ressemblent aux chiens…
Jeannette, amatrice d'art et amie des bêtes, vient nous parler avec enthousiasme de la place du chien dans l'histoire de l'art. C'est sa toute première conférence dans le cadre du projet artistico-culturel-scolaire : le carton culturel. Jeannette a choisi parmi les grandes œuvres, les plus essentielles, celles où figure au moins un chien.
Le thème est captivant, la conférencière passionnée et très documentée, l'humour irrésistible. Des moments surréalistes et décalés nous plongent au centre de l'image, à l'intérieur du cadre, si proche de l'artiste. Un fil sonore et musical traverse la conférence, miroir des émotions de Jeannette. Il se glisse dans les tableaux, les objets, les mouvements. Le public est immergé dans un univers sensoriel musical et drôle, intime et magique. Jeannette nous invite à rencontrer les artistes tel que Munch, Picasso, Turner, Velázquez…
Une approche poétique et délirante, libre de toute contrainte et de toute logique, qui ouvre grand les portes de l'histoire de l'art et nous permet d'apprendre et de redécouvrir des œuvres majeures.



Producteur • Håkan Islinger et Sagliocco Ensemble
Avec le support de • Norsk Kulturråd, Fond for Utøvende Kunstnere, Norsk Kulturråd - Den Kulturelle Skole-sekken, Telemark Fylkeskommune et Porsgrunn Kommune.
Merci à • Vincent Audat, Olav Hanto, Even Bolstad, Grenland Friteater, Teater Ibsen, Kulturavdelingen Porsgrunn Kommune, Rune Gåsodden, Atle Findal et Glenn Henriksen

Mise en scène • Anne-Sophie Erichsen (Grenland Friteater)
Interprétation • Guandaline Sagliocco
Musique et création sonore • Nadine Estève
Scénographie, décor • Silje Steinsvik
Costume • Katharina Barbosa Blad
Vidéo, photo • Jørn Steen
Éclairage • Jean-Vincent Kerebel
Régie son • Eirik Lie
Régie lumière • Trym Sigurdsen
Producteur • Håkan Islinger



La vie de Smisse

Clown, théâtre et objets
Tout public à partir de 3 ans
Neuvy-Deux-Clochers

Dates tournées page 57

« Avec *La vie de Smisse*, Damien Bouvet accoste un nouveau rivage dans sa traversée des choses humaines. Après avoir longtemps arpenté les territoires des origines, le juste avant l'humain, les souffles, les grouillements, les borborygmes, les déjections, les expulsions, les naissances, les rampements et reptations, le fondateur de la compagnie Voix Off a entamé il y a quelques temps une marche chaotique vers la verticalité et son corollaire merveilleux : la parole. Smisse, justement, c'est un petit d'homme. Il est doué de parole. Il a trois ans et un singe nommé Ouf le singe. Il entre en petite section. Il teste la résistance des choses et des êtres, il invente des mondes et les explore, il rit, pleure, aime, déteste, discute, court très vite, fait l'hélicoptère, mange, dort… Smisse est un aventurier du quotidien. Le côtoyer, pour ses proches, est souvent une expérience de l'extrême. Sinon, la vie de Smisse est simple, universelle. Damien Bouvet en fait un spectacle pour les enfants et leurs parents et les parents de leurs parents. » *Ivan Grinberg*



Production • Cie Voix Off/Damien Bouvet et le Grand Bleu - ENPDA/Lille
La compagnie est subventionnée par la DRAC Centre

D'après le texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg
De et avec • Damien Bouvet
Mise en scène • Ivan Grinberg
Univers sonore • Olivier Lagier
Lumière • Pascal Fellmann
Plasticienne • Pascale Blaison

Cie Voix Off
Damien Bouvet

Taboularaza

Théâtre, objets
Tout public à partir de 5 ans
Neuvy-Deux-Clochers



Une tête est posée sur un cube. Avec elle, tout est là : ses enfances, ses émois, ses amours, ses vieux jours. Diego et Chichi, Tatie Claire et Gondran, l'escargot et le zut. Et une grotte, la grotte à Gondran.

Cette tête, il lui arrive de rêver, de jouer, de chanter, de crier. D'avoir mal ou d'aimer, d'oublier ou d'avoir peur. D'attendre le goûter. Cette tête fait des histoires, elle fait de la musique. Des morceaux de bravoure, des chansons et des danses.
Avec elle, tout un petit théâtre. Le monde, les sons, les mots. Babils et ritournelles.
Ça cause pas mal dans *Taboularaza*. Ça met en scène des aventures de la parole, cette chose qui nous appartient à nous les humains et qui nous fait appartenir aux humains. Cette chose qui nous lie l'un à l'autre. Cette chose dans quoi les petits d'hommes s'aventurent et grandissent, et par quoi ils découvrent le monde, le nomment et l'apprivoisent... Cette chose qui parfois se dérobe : j'ai le mot sur le bout de la langue, t'as perdu ta langue ?, il ne sait plus ce qu'il dit...

Posée sur son cube, cette tête semble à la fois immense et plus petite que ses spectateurs. Familière et étrange, elle les invite à se mesurer au monde, comme lorsqu'ils se penchent au-dessus d'une cage de lapin nain ou de hamster géant.
Cette tête n'en fait qu'à sa tête. Cette tête a plusieurs têtes. Cette tête perd un peu la tête. C'est la tête de Damien Bouvet. Tête de clown, tête à mots, tête rase. Tête à enfants gourmands, curieux, bruyants.

Coproduction • Cie Voix Off, le Grand Bleu/ENPDA à Lille
Remerciements • Théâtre Lillico de Rennes,
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National
La Cie Voix-Off est conventionnée par la DRAC Centre depuis 2006.
Avec le soutien du FDCTC

Conception, voix et jeu • Damien Bouvet
Conception, texte et mise en scène • Ivan Grinberg
Mélodies, créatures sonores, mousses, appendices et peinture • Carole Allemand, Pascale Blaison et Claire Niquet
Lustre perlé, mécaniques et lumières • Pascal Fellmann et Olivier Lagier
Opérations millimétrées sur cube • Chistophe Boisson et Jordan Deloge

Spectacles

Cie Voix Off
Damien Bouvet

Petit cirque et les petits toros

Théâtre, clown, objets
Tout public à partir de 3 ans
Neuvy-Deux-Clochers

« C'est d'abord un clown déguisé en matador aux sons de gorge gutturaux qui fait son cirque et sa corrida... Il s'assoit et se dissimule dans sa pourpre muleta. La surprise naît d'en bas, de ses deux pieds qui deviennent deux entités propres et s'animent dans une mini-corrida : l'un est taureau à la chaussette noire, l'autre est toréador aux épingles meurtrières. Quelle ingénieuse agilité et quelle drôlerie !

Dans un second acte, un clown entre, il est affublé d'un entonnoir de fer, d'un grand parapluie rouge, d'une énorme bassine en bandoulière et de toute une cartouchière d'accessoires métalliques et usuels. Là encore, il chantonne, s'esclaffe, et créé sa propre bande son. De petits riens, il fait revivre le monde du cirque. Un tire-bouchon se fait trapéziste, un gant en caoutchouc se personnalise en otarie. Une trompe d'éléphant ou un fauve dans une cage « panier à salade » font leurs numéros. Et comme dans tout cirque, même petit, le clown vient saluer, de son accordéon triste et fluorescent, de son nez rouge scintillant, de sa moue triste et attachante sous les tonnerres d'applaudissements. De sa batterie de cuisine, le comédien fait revivre l'univers de l'enfance et son imaginaire, et nous sert une cuisine simple et irrésistible. »
Le Progrès - mars 2000



Production • Cie Voix Off

Création et jeu • Damien Bouvet
Mise en scène • Jorge Picò



Cie Bouche Bée
Anne Contensou

TAG

Théâtre polar rock et vidéo
Tout public à partir de 13 ans
Paris

Spectacles **Ados**

Dates tournées page 59



Le spectacle…
Un univers urbain quelque part en France, aujourd'hui : son centre-ville, ses boutiques, ses quartiers plus excentrés, sa cité abandonnée, sa gare de triage et son usine en friche, en bordure de forêt. Giuseppe Ensam, inspecteur de police, y vit avec sa sœur Christel, bibliothécaire, qui est en fait son frère. Un jour, on tague trois points rouges en triangle, dans leur quartier : sur le rideau de fer des Pompes Funèbres, puis sur la façade du garage Moreau, et enfin sur leur porte d'entrée. Or c'est exactement le même signe qu'on a retrouvé, trente ans auparavant, sur le mur au-dessus de leur mère assassinée pendant qu'ils étaient à l'école.

Qui a tagué ces trois points rouges ? Est-ce possible que ce soit le même meurtrier ? Si oui, comment les a-t-il retrouvés ? Pour quoi faire, que leur veut-il, cette fois ? Et quel rapport avec la disparition de S-Kate, tagueuse du quartier, dont la signature est aussi trois points rouges ; avec Dark Jean-Marc, le jeune punk amoureux d'elle ; ou avec l'étrange clochard irascible qui arpente la cité désaffectée ? Pourquoi les chiens hantent-ils les jours et les nuits de Giuseppe ? Sont-ils réels ou imaginaires ? Comment peut-il les comprendre ?
Enfin, pourquoi, où et quand toutes ces vies chaotiques et intenses vont-elles se croiser ?

Les bandes annonces…
TAG est né d'une envie partagée entre Karin Serres (auteur) et Anne Contensou (metteur en scène). Pour construire ce spectacle, elles se sont notamment inspirées de l'univers du polar et des feuilletons radiophoniques ou séries télévisées. C'est ainsi qu'est né *TAG*, un spectacle noir et rock en deux parties.
En lien avec le spectacle, elles ont créé des Bandes Annonce d'environ 12 minutes chacune. Karin Serres en a écrit quatre différentes, une par comédien. Ces bandes annonces ont été créées pour être jouées dans les classes. Elles peuvent être vues séparément, ou toutes ensemble. Les 4 monologues constituent à eux tous une sorte de kaléidoscope de points de vue sur la fiction. Chaque monologue donne en effet un éclairage subjectif sur l'histoire, en révélant quelques éléments de l'intrigue… mais sans la dévoiler totalement. En cela, il se rapproche d'un teaser car il a pour objectif de créer un climat, un horizon d'attente chez le futur spectateur. Restant fidèles à la thématique du polar, ces bandes annonces donnent aux classes des éléments d'enquêtes qui leur permettront de se familiariser avec les personnages phares de l'intrigue et de s'interroger sur le spectacle auquel ils vont assister.

Production déléguée • Cie Bouche Bée
Coproductions • Nouveau Théâtre d'Angers - Centre Dramatique National des Pays de la Loire, le Strapontin Scène conventionnée des arts de la parole de Pont-Scorff, Théâtre Théo Argence - Saint-Priest
Soutiens • DRAC Ile de France, avec le soutien du Fonds SACD Théâtre

Écriture • Karin Serres
Mise en scène • Anne Contensou
Scénographie et lumière • Xavier Baron
Création musicale et sonore • Laurent Courtaud
Avec • Jean-Baptiste Anoumon, Vincent Debost, Florian Guichard, Anne-Laure Tondu
Musicien et régisseurs sur scène • Johann Gilles, Mélissandre Halbert

Spectacles Ados

Dates tournées page 59

Cie du Dagor
Thomas Gornet

Chercher le garçon

Théâtre
Tout public à partir de 12 ans
Limoges



Tom est un jeune homme de 20 ans qui vit de l'air du temps. Débrouillard, charmeur et charmant, il n'a jamais aucun mal à trouver un petit boulot dans les villes où il fait étape, le temps de se faire un peu d'argent. Il revendique une vie sans attache et sans but particulier. Souvent, il passe ses nuits dans des lycées,

C'est à cette occasion qu'il rencontre Tony, lycéen de Terminale renfermé sur lui-même, vivant une déception amoureuse. Une amitié très forte va naître, nourrie du besoin des deux jeunes gens de fuir la ville où ils se sont rencontrés. Petit à petit, un projet un peu fou va éclore : tout quitter pour partir de l'autre côté de la mer et faire « fortune ».
Tom et Tony : deux impatiences, deux chantiers en construction. Une femme, un groupe de jeunes amochés et le hasard viendront contrecarrer leurs plans et précipiteront leur histoire dans une fin tragique.
Tom se retrouve seul, rongé par la culpabilité...

Sursaut de vie / Désir d'amour...
Cette histoire parle de la recherche de soi, du désir de l'Autre, de pulsions de vie dévorantes, de ce que l'on projette en l'Autre et des déceptions qui parfois en découlent.

Coproduction • Cie du Dagor, DSN-Dieppe Scène Nationale, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson
Accueil en résidence La COLOC' - Ville de Cournon d'Auvergne
Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre
Avec le concours de l'Etat-Ministère de la Culture (DRAC Limousin) et le soutien du Conseil Régional du Limousin

Texte • Thomas Gornet (texte lauréat de l'aide à l'encouragement du CnT - session juin 13)
Mise en scène • Marie Blondel
Assistant à la mise en scène • Mathieu Quintin
Avec • Pierre Bidard, Nicolas Dupont et Rama Grinberg
Lumière et scénographie • Lucie Joliot
Univers sonore • Adrien Ledoux

Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or
Eric de Dadelsen

Spirale

Théâtre et danse
Tout public à partir de 13 ans
Ploërmel



« Lucas a 16 ans. C'est l'été. Ce pourrait être à Carpentras par exemple. Il réside avec sa mère dans la maison de son grand-père, qui vient de mourir. L'ambiance est délétère. Trop de touristes et trop d'arabes, entend-on çà et là. Dans le cloître, d'à côté, Caitlin, son amie d'enfance new-yorkaise est là. Elle aussi est venue avec sa mère pour les vacances. Elle s'entraîne pour le concours d'entrée à une école prestigieuse de danse contemporaine à New-York.

A cause d'un petit vol sans importance, commis par des arabes à leur domicile, parce qu'il veut acheter un pistolet d'alarme pour sa mère, Lucas rencontre dans une armurerie de jeunes activistes d'extrême droite. Alors tout bascule. Son histoire familiale, le grand-père dénonciateur d'enfants juifs lors de la dernière guerre, figure révisionniste et nationaliste locale, lui saute au visage. Il est adopté par les jeunes d'extrême droite qui l'entraînent dans des exactions racistes, tout en polissant leur nouvelle image extérieure. De l'autre côté, Caitlin, l'amie d'enfance, fille de rescapée d'Auschwitz, danse la chute, l'attraction du sol, l'humanité perdue dans la shoah, peut-être. Et puis, il y a au cœur de cet écartèlement, un personnage central, la tronçonneuse du grand-père…

Le spectacle conjugue totalement le théâtre et la danse. La scénographie et les costumes convoquent l'univers de Boltanski. La vidéo figure l'écroulement d'un monde, comme le titre initial du roman d'Anne Provoost, *Vallen*. Le jeu des corps et des voix contradictoires ritualisent le conflit. Le plateau est le lieu d'une sorte d'interrogatoire où s'effectue la reconstitution forcée d'une tragédie autour d'un secret de famille. Le portrait d'un adolescent en quête d'identité s'y dessine. Autour de lui, se trament la séduction, la rhétorique, la manipulation qui le conduisent à l'éclatement de lui-même.
Lucas est un jeune d'aujourd'hui, qui renie ce qui s'est passé avant sa naissance, qui voudrait simplement profiter de l'insouciance de sa jeunesse, qui se cherche dans la tourmente d'un monde en crise, que l'Histoire, passée et présente, va rattraper et porter sur le devant de la scène médiatique, avec cette question, que lui-même se pose : héros ou salaud ? »
Eric de Dadelsen

Production • Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or
Coproductions • Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, Le Canal - Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Ploërmel Communauté
Et le soutien de la Ville de Josselin

D'après le roman *Vallen* d'Anne Provoost
(Paru en français sous le titre : *Le piège* - Éditions du Seuil)
Adaptation et mise en scène • Eric de Dadelsen
Chorégraphie • Loïc Touzé
Avec • Laurent Cazanave, Thomas Pasquelin, Frédéric Pichon, Lina Schlageter
Scénographe • Jean-Pierre Gallet
Costumes • Pascaline Chavanne et Catherine Boisgontier
Lumière • Stéphane Chesnais
Son et Vidéo • Stéphane Pougnand

DATES DES TOURNÉES DES CRÉATIONS PAR CIE

NB : Les chiffres entre parenthèses vous indiquent le nombre de représentations données dans une journée

PUZZLE • Cie Arcane / Maria Ortiz Gabella

CHÂTILLON / 92
Théâtre à Châtillon
Christian LALOS > 01 46 57 22 11
9 janvier 2015 (2)

MEUDON / 92
Centre d'Art et de Culture
Françoise POINTARD > 01 49 66 68 80
13 janvier 2015 (2)

BOIS D'ARCY / 78
Théâtre de la Grange
Eric FAUVEAU > 01 30 07 11 81
18 et 19 janvier 2015 (1)

BAGNEUX / 92
Théâtre Victor Hugo
Marie-Lise FAYET > 01 46 63 96 70
4 et 5 février 2015 (1)

MARLY LE ROI / 78
Centre Culturel Jean Vilar
Alexia BRIÈRE > 01 39 58 74 87
12 février 2015 (2)
13 février 2015 (1)

CONFLANS SAINTE HONORINE / 78
Théâtre Simone Signoret
Leïla BENHABYLES > 01 39 72 57 19
2 avril 2015 (2)
3 avril 2015 (1)

J'ARRIVE • THÉÂTRE POUR 2 MAINS / Pascal Vergnault

COUERON / 44
Théâtre Boris Vian
Muriel DAGORNE > 02 40 38 58 80
16 et 18 octobre 2014 (1)
17 octobre 2014 (2)

BEAUPREAU / 49
Scènes de Pays dans les Mauges
Marie-Annick MAINGUY > 02 41 71 77 54
17, 18, 20 et 21 novembre 2014 (2)
19 novembre 2014 (1)

QUIMPER / 29
Très Tôt Théâtre
Amélie DU PAYRAT > 02 98 64 20 35
Dans le cadre du festival Théâtre à Tout Âge :
À l'Arthémuse à Briec : **12 décembre 2014 (2)**
À Ergué Gabéric : **14 décembre 2014 (1),**
16 et 17 décembre 2014 (2)

MENDE / 48
ADDA Scènes Croisées
Valérie RENAUD > 04 66 65 75 75
À la Salle Polyvalente de Langogne :
12 janvier 2015 (1), 13 janvier 2015 (2)
À l'Espace des Anges à Mende :
15 et 16 janvier 2015 (2)

FRÉJUS / 83
Le Théâtre - Le Forum de Fréjus/Saint-Raphaël
Anne-Marie FRANON > 04 94 19 88 43
4 février 2015 (1)
5 et 6 février 2015 (2)

LANGON / 33
Centre Culturel des Carmes
Véronique FERNANDEZ > 05 56 63 14 45
9 et 10 février 2015 (1)

CANEJAN / 33
Centre Simone Signoret
Sophie CASTEIGNAU > 05 56 89 38 93
Dans le cadre du festival Méli Mélo :
À Canéjan : **11 février 2015 (2)**
À Cestas : **12 février 2015 (1)**

BRIVE / 19
Les Treize Arches - Scène Conventionnée
Colette FROIDEFONT > 05 55 24 11 13
13 et 14 février 2015 (1)
16 février 2015 (2)

LAVAL / 53
FOL 53/FAL de Mayenne
Virginie DREANO > 02 43 53 07 17
À l'Avant Scène à Laval :
10 mars 2015 (2), 11 mars 2015 (1)
À l'Espace Saint-Clément à Craon :
12 et 13 mars 2015 (1)

BOUGUENAIS / 44
Piano'cktail
Sandrine RAUCK > 02 40 65 05 25
Dans le cadre du festival Décadrages :
22 mars 2015 (1)
23 mars 2015 (2)

NANTES / 44
Festival Petits et Grands
Cyrille PLANSON > 02 40 20 60 20
Entre le 1er et 4 avril 2015 (à préciser)

SAVIGNY LE TEMPLE / 77
Espace Prévert
Sonia BEVALOT > 01 64 10 55 15
8 avril 2015 (1)
9 et 10 avril 2015 (2)

J'ARRIVE (suite) • THÉÂTRE POUR 2 MAINS / Pascal Vergnault

CONFLANS SAINTE HONORINE / 78
Théâtre Simone Signoret
Leïla BENHABYLES > 01 39 72 57 19
13 avril 2015 (1)
14 avril 2015 (2)

CHEVILLY LARUE / 94
Centre Culturel - Théâtre André Malraux
Christel PENIN > 01 41 80 69 68
17 avril 2015 (2)
18 avril 2015 (1)

BRESSUIRE / 79
Théâtre de Bressuire
Gurval RETO > 05 49 80 61 55
Au Théâtre de Bressuire :
21 avril 2015 (2), 22 avril 2015 (1)
À la Passerelle à Mauléon : 24 avril 2015 (2)

THONON LES BAINS / 74
Maison des Arts Thonon Evian
Thierry MACIA > 04 50 71 04 41
21 et 23 mai 2015 (1)
22 mai 2015 (2)

JOUEZ, MONSIEUR MOLIÈRE ! • Cie Mathieu, François et les autres... / Jacinthe Potvin

REIMS / 51
Nova Villa
Joël SIMON > 03 26 09 33 33
Dans le cadre du festival Méli'môme
> **Lectures théâtralisées : mars 2015 (à préciser)**

CLAIRE EST LA NUIT • Ruotalibera Teatro / Tiziana Lucattini

ROME / IT
Centrale Preneste
Teatro per le Nuove Generazioni
Paola MEDA et Serena AMIDANI
> 00 39 25 39 35 27
1er, 2, 3, 4 et 5 octobre 2014 (1)
25, 26, 27 et 28 octobre 2014 (1)

PALERME / IT
Teatro Libero di Palermo
Paola MEDA et Serena AMIDANI
> 00 39 25 39 35 27
22 mars 2015 (2)



DATES DES TOURNÉES DES CRÉATIONS PAR CIE

SCÈNE ART ! • Sagliocco Ensemble / Guandaline Sagliocco

BOURGOGNE / 90
Médiathèque Départementale
du Territoire de Belfort
Valérie PERRIN > 03 84 23 59 72
1er et 2 février 2015 (1)

VENDENHEIM / 67
Espace Culturel
Stéphane LITOLFF > 03 88 69 54 37
3 février 2015 (2)
4 février 2015 (1)

KINGERSHEIM / 68
C.R.E.A.
Philippe SCHLIENGER > 03 89 50 68 52
Dans le cadre du festival Momix :
6 et 7 février 2015 (1)

BRIVE / 19
Les Treize Arches - Scène Conventionnée
Colette FROIDEFONT > 05 55 24 11 13
10 février 2015 (2)
11 février 2015 (1)

PARIS / 75
Auditorium du Louvre
Isabelle JACQUOT > 01 40 20 55 55
14 et 15 février 2015 (1)

MÂCON / 71
Le Théâtre - Scène Nationale
Laurence TERK > 03 85 22 82 80
17 et 18 février 2015 (2)

DIJON / 21
Association Bourguignonne Culturelle
Philippe PROST > 03 80 30 59 78
Dans le cadre du festival À Pas Contés :
20 et 21 février 2015 (à préciser)

BIG BANG BLUE • Tintam'Art Théâtre / G. Brossault et C. Martin

ANCENIS / 44
Communauté de Communes
du Pays d'Ancenis
Anne SESTON > 02 40 96 31 89
Dans le cadre du festival
Ce soir, je sors mes parents :
À Saint-Géréon : **17 et 18 octobre 2014 (2)**

LES SABLES D'OLONNE / 85
Direction des Affaires Culturelles
Jean-Christophe LHEULLIER > 02 51 23 16 05
15 janvier 2015 (2)

ABRAKADUBRA ! • Cie Voix Off / Damien Bouvet

GENÈVE / CH
Théâtre Am Stram Gram
Pierre-André BAUER > 00 41 22 735 79 31
17, 18, 20 et 21 novembre 2014 (2)
22 et 23 novembre 2014 (1)

PESSAC / 33
Service Pessac en Scènes
Sandrine WEISHAAR > 05 57 93 65 40
Dans le cadre du festival Sur un petit nuage :
19 décembre 2014 (à préciser)

LA RICHE / 37
La Pléiade
Audrey LORIOU > 02 47 38 31 30
15 janvier 2015 (2), 16 janvier 2015 (1)

COURNON / 63
Service Culturel
Laure MONTANIER > 04 73 77 36 10
Dans le cadre du festival Puy de Mômes :
14 et 15 avril 2015 (3 sur la période)



DATES DES TOURNÉES DES SPECTACLES PAR CIE

NB : Les chiffres entre parenthèses vous indiquent le nombre de représentations données dans une journée

CABANE • Cie Arcane / Maria Ortiz Gabella

MARLY LE ROI / 78
Centre Culturel Jean Vilar
Alexia BRIÈRE > 01 39 58 74 87
15 novembre 2014 (1)

HOUILLES / 78
Centre Culturel - Salle René Cassin
Emmanuel MALLET > 01 30 86 32 32
5 et 6 mars 2015 (2)
7 mars 2015 (1)

ATHIS MONS / 91
Centre Culturel des Portes de l'Essonne
Dans le cadre du festival Rencontres Essonne Danse
Laure DORHMANE > 01 69 57 81 10
29 et 30 mars 2015 (1)

LE ROI GÉNÉRAL • Cie Arcane / Maria Ortiz Gabella

ABBEVILLE / 80
Scènes d'Abbeville
Dominique ARDOUINO > 03 22 20 26 81
16 et 17 mars 2015 (2)
18 mars 2015 (1)

LAPIN • Cie du Dagor / Thomas Gornet

SÉNÉ / 56
Vannes Agglo - Espace Culturel Grain de Sel
Mathieu WARIN > 02 97 67 56 70
16 et 17 décembre 2014 (2)

CHARTRES / 28
Théâtre de Chartres
Jérôme COSTEPLANE > 02 37 23 42 50
10 mars 2015 (3)

LANNION / 22
Le Carré Magique - Scène Conventionnée
Philippe LE GAL > 02 96 37 19 20
2 avril 2015 (2)
3 avril 2015 (3)
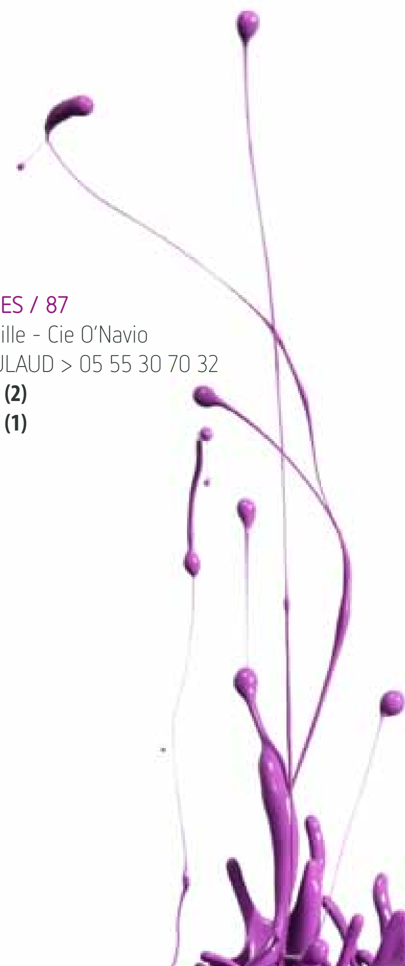
LAMBALLE / 22
Quai des Rêves - Centre Culturel de Lamballe
Pierre-Yves HENRY > 02 96 50 94 80
27 mai 2015 (2)

LIMOGES / 87
La Marmaille - Cie O'Navio
Alban COULAUD > 05 55 30 70 32
7 juin 2015 (2)
8 juin 2015 (1)

TOUT CONTRE LÉO • Cie du Dagor / Thomas Gornet

LA GARDE / 83
Théâtre du Rocher
Cyril HAUTCOEUR > 04 94 08 99 35
24 mars 2015 (1)

FRÉJUS / 83
Le Théâtre
Le Forum de Fréjus/Saint-Raphaël
Anne-Marie FRANON > 04 94 19 88 43
14 et 15 avril 2015 (2)



DATES DES TOURNÉES DES SPECTACLES PAR CIE

À QUOI RÊVENT LES POULES ? • Cie les EMUS / Valérie Briffod

ROISSY EN FRANCE / 95
Centre Culturel de l'Orangerie
Franck-Olivier REVILLET > 01 34 29 48 47
17 septembre 2014 (1)

DRAVEIL / 91
Théâtre Donald Cardwell
Emma REBOUT-DELPUECH > 01 69 40 94 90
Au Café Cultures :
8, 9 octobre 2014 (2), 10 octobre 2014 (1)

SAVIGNY LE TEMPLE / 77
Espace Prévert
Sonia BEVALOT > 01 64 10 55 15
27 et 28 novembre 2014 (3)

SÈTE / 34
Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Hélène VILLAIN > 04 67 74 32 52
Entre le 1er et le 19 décembre 2014 (28 sur la période)

UNE PETITE FLAMME DANS LA NUIT • Cie Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or / Eric de Dadelsen

THOUARE SUR LOIRE / 44
Centre Socioculturel Municipal
Nathalie MENOURY-DAVID > 02 40 68 07 61
Dans le cadre du festival du Livre :
16 novembre 2014 (1)

MONTMORENCY / 95
Service Culturel
Frédéric DE FACCIO > 01 39 34 98 25
À la Salle Lucie Aubrac : **1er avril 2015 (2)**

OPÉRA VINYLE • THÉÂTRE POUR 2 MAINS / Pascal Vergnault

SAINT CHAMOND / 42
Direction des Affaires Culturelles
Séverine COTE > 04 77 31 04 41
4, 5 et 6 novembre 2014 (2)
7 novembre 2014 (1)

FUMEL / 47
Centre Culturel de Fumel
Anne-Lise VINCIGUERRA > 05 53 40 46 76
18 novembre 2014 (1)
19 novembre 2014 (2)

CASSENEUIL / 47
Communauté de Communes
du Grand Villeneuvois
Tiphaine FAURE > 05 53 71 95 90
20 et 22 novembre 2014 (1)
21 novembre 2014 (2)

LIFFRE / 35
Centre Culturel
Sylvie JUPIN > 02 99 68 58 58
26 novembre 2014 (1), 27 novembre 2014 (2)

PARIS / 75
Jeunesses Musicales de France
Anne TORRENT > 01 44 61 86 80
Dans le cadre du festival Tout Ouïe
à la Ferme du Buisson à Marne-la-Vallée :
10 et 11 décembre 2014 (2)

ALENCON / 61
Scène Nationale d'Alençon Flers
Régine MONTOYA > 02 33 29 02 29
À Flers : **5 janvier 2015 (1), 6 janvier 2015 (2)**
À Alençon : **7 janvier 2015 (1), 8 et 9 janvier 2015 (2)**

SAINT MARS LA JAILLE / 44
Espace Culturel Paul Guimard
Marieke LEPICIER > 02 40 97 45 05
20 janvier 2015 (2)

GAUCHY / 02
Maison de la Culture et des Loisirs
Jean-Paul DAVION > 03 23 40 20 04
27, 28 et 29 janvier 2015 (2)

MONTGERON / 91
Développement Culturel
Anaïs MINIER > 01 78 75 20 00
31 janvier 2015 (1)

DATES DES TOURNÉES DES SPECTACLES PAR CIE

OPÉRA VINYLE (suite) • THÉÂTRE POUR 2 MAINS / Pascal Vergnault

PALAISEAU / 91
MJC - Théâtre des 3 Vallées
Mathieu LANGOT > 01 60 14 29 32
1er et 2 février 2015 (1)

BLOIS / 41
La Halle aux Grains - Scène Nationale
Virginie POUGETOUX THIBAULT > 02 54 90 44 07
10 et 11 février 2015 (2)

CAUTERETS / 65
Théâtre de la Gare
Marie-Laure CARDENAU > 05 62 92 50 34
3 mars 2015 (2)

LUZ SAINT SAUVEUR / 65
La Maison du Parc et de la Vallée
Éliane BLIN > 05 62 92 38 38
5 mars 2015 (2)

BLAGNAC / 31
Centre Culturel Odyssud
Laure NUSSET > 05 61 71 75 24
10, 11, 12 et 13 mars 2015 (2)
9 mars 2015 (1)

LEZIGNAN CORBIERES / 11
Communauté de Communes
de la Région Lézignanaise
Dominique GRIMAULT > 04 68 27 03 35
À l'Espace Culturel des Corbières à Ferrals-les-Corbières :
16, 17, 19 et 20 mars 2015 (2)

MOISSAC / 82
Centre Culturel
Jean-Marc FUENTES > 05 63 05 08 08
24 mars 2015 (2)

TOULOUSE / 31
Espace Culturel Bonnefoy
Nadia IMMOUSSAINE > 05 67 73 83 87
27 mars 2015 (2)

AGEN / 47
Théâtre Municipal Ducourneau
Marlène JACQUES > 05 53 69 47 24
30 mars 2015 (1)
31 mars 2015 (2)

FONTENAY LE COMTE / 85
Théâtre Municipal
Célia MARAIS > 02 51 00 05 08
9 avril 2015 (1)
10 avril 2015 (2)

SURESNES / 92
Théâtre Jean Vilar
Olivier MEYER > 01 41 18 85 85
14, 16 et 17 avril 2015 (2)
15 avril 2015 (1)

BRIOUX SUR BOUTONNE / 85
C.A.P.M.H.V.S. du Pays Méllois
Marilyne PAILLAUD > 05 49 27 57 95
À Lezay : **21, 22 et 23 avril 2015 (2)**
24 avril 2015 (1)

LIBOURNE / 33
Théâtre de Liburnia
Géraldine BUISSON > 05 57 74 13 15
6 mai 2015 (2)

OULLINS / 69
Théâtre de La Renaissance
Maria CLAVERIE RICARD > 04 72 39 74 98
19, 20, 21 et 22 mai 2015 (2)

BONNEVILLE / 74
Mairie de Bonneville
Jeanne PRECIAS > 04 50 97 01 92
26 mai 2015 (2)

MOOOOOOOOONSTRES • Collectif Label Brut / L. Fraunié / B. Masson / H. Holtzman

LE GRAND QUEVILLY / 76
Théâtre Charles Dullin
Marie DUBUISSON > 02 35 68 48 91
6, 7, 8, 9 et 10 octobre 2014 (2)

CORBEIL ESSONNE / 91
Communauté d'Agglomération Seine Essonne
Théâtre 91
Katia HOLSNYDER > 01 69 22 55 84
Au Théâtre Municipal de Corbeil :
14 octobre 2014 (1)
15 octobre 2014 (2)

LESIGNY / 77
Service Culturel
Marie LECOMTE > 01 60 34 24 41
17 octobre 2014 (2)
18 octobre 2014 (1)

MOOOOOOOOONSTRES (suite) • Collectif Label Brut / L. Fraunié / B. Masson / H. Holtzman

MARSEILLE / 13
La Criée - Théâtre National de Marseille / Théâtre Massalia
Tristan BOURBOUZE > 04 96 17 80 00
28, 29 et 30 octobre 2014 (2)

BILLERE / 64
L'Agora
Olivier CHAUMONT > 05 59 62 10 42
À la Salle Delacaze :
4 novembre 2014 (1), 5, 6 et 7 novembre 2014 (2)

RAMONVILLE SAINT AGNE / 31
Centre Culturel
Martine BOURDY > 05 61 73 00 48
19 et 20 novembre 2014 (1)

TOURNEFEUILLE / 31
Festival Marionnettissimo
Association Et Qui Libre
Jean KAPLAN > 05 62 48 30 72
22 et 23 novembre 2014 (1)

AVIGNON / 84
Arts Vivants en Vaucluse
Auditorium Jean Moulin
Lyliane DOS SANTOS > 04 90 86 11 62
Au Thor : **2 décembre 2014 (2), 3 décembre 2014 (1)**

CARROS / 06
Forum Jacques Prévert
Sylvie GUIGO > 04 93 08 76 07
À la Salle Juliette Gréco : **5 décembre 2014 (2)**

FOS SUR MER / 13
Le Théâtre - Centre Culturel Marcel Pagnol
Patrick VALLON > 04 42 11 01 99
9 et 10 décembre 2014 (2)

NÎMES / 30
Théâtre de Nîmes
Edith BORNANCIN > 04 66 36 65 00
12, 13, 15 et 16 décembre 2014 (2)
17 décembre 2014 (1)

ANNEMASSE / 74
Relais Culturel Château Rouge
Edwige NUELLEC > 04 50 43 24 27
6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 et 16 janvier 2015 (2)
10 janvier 2015 (1)

CROLLES / 38
Direction Culturelle - Espace Paul Jargot
Eric LATIL > 04 76 04 09 97
20 janvier 2015 (1)
21 janvier 2015 (2)

SAINT ETIENNE / 42
Opéra Théâtre de Saint Etienne
Grégory CAUVIN > 04 77 47 83 47
23, 24, 26 et 27 janvier 2015 (2)

ROANNE / 42
Théâtre Municipal
Sandrine LÉPRON > 04 77 71 44 30
29 et 31 janvier 2015 (1)
30 janvier 2015 (2)

RIOM / 63
Service Culturel
Anne SAUNIER > 04 73 33 71 13
3 février 2015 (2)

LE CREUSOT / 71
L'Arc - Scène Nationale
Célia DELIAU > 03 85 55 37 28
5 et 6 février 2015 (2)

OBERHAUSBERGEN / 67
Le PréO
Marion HOFMANN > 03 88 56 90 39
10 février 2015 (2)
11 février 2015 (1)

HAGUENAU / 67
Relais Culturel
Catherine LEININGER > 03 88 73 30 54
13 et 16 février 2015 (2)
14 février 2015 (1)

REICHSHOFFEN / 67
Centre Culturel la Castine
Sophie ANDRE > 03 88 09 67 00
18 février 2015 (1)
19 et 20 février 2015 (2)

SAINT BARTHELEMY D'ANJOU / 49
Théâtre de l'Hôtel de Ville
Brigitte LIVENAIS > 02 41 96 12 81
24 février 2015 (2)
25 février 2015 (1)

NORT SUR ERDRE / 44
Service Culturel
François ALLAERT > 02 51 12 01 43
27 février 2015 (2)

INZINZAC LOCHRIST / 56
Le Trio - Théâtre du Blavet
Jean-François CLEMENT > 02 97 85 31 00
17 mars 2015 (1)
18 mars 2015 (2)

MOOOOOOOOONSTRES (suite) • Collectif Label Brut / L. Fraunié / B. Masson / H. Holtzman

ARRADON / 56
Vannes Agglo et la Lucarne
Mylène HUMBERT-LUCAS > 02 97 44 77 37
20 mars 2015 (2), 21 mars 2015 (1)

REDON / 35
Communauté de Communes du Pays de Redon
Frédérique BERTINEAU > 02 99 71 09 50
À l'Espace Socio Culturel Pierre Etrillard à Saint-Nicolas-de-Redon : **24, 25 et 26 mars 2015 (2), 27 mars 2015 (1)**

CARQUEFOU / 44
Espace Culturel la Fleuriaye
Véronique MABILAIS > 02 28 22 24 23
29 et 30 mars 2015 (1)

CHATEAUBRIANT / 44
Théâtre de Verre
Frédéric PITHOIS > 02 40 81 16 19
1er avril 2015 (1), 2 et 3 avril 2015 (2)

LAMBALLE / 22
Quai des Rêves - Centre Culturel de Lamballe
Pierre-Yves HENRY > 02 96 50 94 80
8 et 9 avril 2015 (2)

AY / 51
MJC Intercommunale d'Aÿ
Sandrine DAILLY > 03 26 55 18 44
13 avril 2015 (2), 14 avril 2015 (1)

MONTATAIRE / 60
Le Palace Montataire - Service Culturel
Claire HUMBERT > 03 44 24 69 97
17 avril 2015 (2)
18 avril 2015 (1)

GAUCHY / 02
Maison de la Culture et des Loisirs
Jean-Paul DAVION > 03 23 40 20 04
21, 22 et 23 avril 2015 (2)

MENDE / 48
ADDA Scènes Croisées
Valérie RENAUD > 04 66 65 75 75
Au Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols : **4 et 5 mai 2015 (2)**

CESSON SEVIGNE / 35
Centre Culturel
Julie MERIAU > 02 99 83 52 00
13 mai 2015 (2)

BEAUPREAU / 49
Scènes de Pays dans les Mauges
Marie-Annick MAINGUY > 02 41 71 77 54
Au Centre Culturel de la Loge : **18, 19, 21, 22, 26, 28 et 29 mai 2015 (2)**
27 mai 2015 (1)

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON
• Cie Mathieu, François et les autres… / Jacinthe Potvin

RIMOUSKI / QC
Salle Telus
Mireille LEVESQUE > 001 418 725 4990
21 octobre 2014 (1)

AMQUI / QC
Diffusion Mordicus
Nancy VALOIS > 001 418 626 1788
23 et 24 octobre 2014 (2)

NEW RICHMOND / QC
Salle de Spectacles Desjardins
Geneviève NADEAU > 001 418 392 4238
25 octobre 2014 (1)

PETITE VALLÉE / QC
Théâtre de la Vieille Forge
Marc-Antoine DUFRESNES > 001 418 393 2592
28 octobre 2014 (1)

SEPT ÎLES / QC
Salle de Spectacles Jean-Marc Dion
Émilie LAVOIE > 001 418 962 0850
31 octobre 2014 (1)

PORT CARTIER / QC
Café Graffiti
Yves DESROSIERS > 001 418 766 3513
3 novembre 2014 (2)

BAIE COMEAU / QC
Centre des Arts
Marielle-Dominique JOBIN > 001 418 295 2500
5 novembre 2014 (1)

MONTRÉAL / QC
Maison de la Culture Frontenac
Louise MATTE > 001 514 872 7880
9 novembre 2014 (1)

MONTRÉAL / QC
Centre des Arts de la Scène Pauline-Julien
Annie DORION > 001 514 626 7887
12 novembre 2014 (2)

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON (suite)

• Cie Mathieu, François et les autres... / Jacinthe Potvin

MONTRÉAL / QC
Théâtre Outremont
Manon TOUCHETTE > 001 514 495 9944 poste 240
19 et 20 novembre 2014 (1)

MONTRÉAL - VILLE LA SALLE / QC
Théâtre du Grand Sault
Évelyne ARSENAULT > 001 514 367 6550 poste 6368
26 novembre 2014 (2)

MONTRÉAL - VILLE MONT ROYAL / QC
Salle Royalmount
Maria PERROTTA > 001 514 734 2922
3 décembre 2014 (1)

MONTRÉAL / QC
Maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal
Joanne GERMAIN > 001 514 872 2267
17 janvier 2015 (1)

MONTRÉAL - LACHINE / QC
Salle de Spectacles l'Entrepôt
Josée ASSELIN > 001 514 634 3471 poste 303
1er février 2015 (1)

QUÉBEC / QC
Théâtre Jeunesse les Gros Becs
Louise AILLAIRE > 001 418 522 7880
4 février 2015 (2), **5, 6 et 7 février 2015** (1)

QUÉBEC / QC
Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles
Julie JACOB > 001 514 868 3076
15 février 2015 (1)

MONTRÉAL - VILLE SAINT LAURENT / QC
Salle Émile-Legault
Virginie SIMARD TOZZI
> 001 514 855 6110 poste 4904
26 février 2015 (1)

UN CHIEN DANS LA TÊTE • Théâtre du Phare / Olivier Letellier

COUTANCES / 50
Théâtre Municipal
Jean-Paul LECOUTOUR > 02 33 76 78 69
19 et 21 novembre 2014 (1)
20 novembre 2014 (2)

MULHOUSE/ 68
La Filature - Scène Nationale
Monica GUILLOUET-GELYS > 03 89 36 28 10
27 et 29 novembre 2014 (1)
28 novembre 2014 (2)

SCHILTIGHEIM / 67
Service Culturel
Anne-Laurence BING > 03 88 83 84 62
2 décembre 2014 (1)

HAGUENAU / 67
Relais Culturel
Catherine LEININGER > 03 88 73 30 54
5 décembre 2014 (2)
6 décembre 2014 (1)

CHÂLONS EN CHAMPAGNE / 51
La Comète - Scène Nationale
Nadia HMOUCHE > 03 26 69 50 84
10 décembre 2014 (2)
11 décembre 2014 (1)

RENNES / 35
Théâtre National de Bretagne
François LE PILLOUER > 02 99 31 55 33
16, 18 et 19 décembre 2014 (2)
17 et 20 décembre 2014 (1)

PRIVAS / 07
Théâtre de Privas - Scène Conventionnée
Dominique LARDENOIS > 04 75 64 62 00
15 janvier 2015 (2), **16 janvier 2015** (1)

DRAGUIGNAN / 83
Théâtres en Dracénie
Odile THIERIOT > 04 94 50 59 50
19 janvier 2015 (1), **20 janvier 2015** (2)

SAINT RAPHAËL / 83
Palais des Congrès
Claire GIRON > 04 94 19 88 40
22 et 23 janvier 2015 (1)

CAVAILLON / 84
Théâtre de Cavaillon - Scène Nationale
Nicolas GLAYZON > 04 90 78 64 64
29 et 30 janvier 2015 (2)

LE REVEST LES EAUX / 83
Pôle Jeune Public
Patrice LAISNEY > 04 94 98 12 10
2 février 2015 (1)
3 février 2015 (2)

CASSENEUIL / 47
Communauté de Communes du Grand Villeneuvois
Tiphaine FAURE > 05 53 71 95 90
Au Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot :
6 février 2015 (2)

DATES DES TOURNÉES DES **SPECTACLES** PAR CIE

UN CHIEN DANS LA TÊTE (suite) • Théâtre du Phare / Olivier Letellier

CHATENAY MALABRY / 92
Théâtre Firmin Gémier - La Piscine
Marc JEANCOURT > 01 41 87 20 87
11 février 2015 (1)
12 février 2015 (2)

AURAY / 56
Espace Athéna
Katherine TEYCHENEY > 02 97 56 18 00
12 mars 2015 (2 sous réserve)

INZINZAC LOCHRIST / 56
Le Trio - Théâtre du Blavet
Jean-François CLEMENT > 02 97 85 31 00
8 et 9 mars 2015 (1)

CHARLEVILLE MÉZIÈRES / 08
Festival Pirouettes
Véronique BECUWE > 03 24 33 31 85
Au Théâtre de Charleville-Mézières : **20 mars 2015 (2)**

LAVAL / 53
FOL 53/FAL de Mayenne
Virginie DREANO > 02 43 53 07 17
Au Théâtre de Laval : **24 mars 2015 (2), 25 mars 2015 (1)**

MONTLUÇON / 03
Service Culturel
Christian RIZAT > 04 70 02 56 55
30 mars 2015 (2)

AUXERRE / 89
Le Théâtre - L'Yonne en Scène
Pierre KECHKEGUIAN > 03 86 72 24 24
Au Théâtre d'Auxerre : **2 avril 2015 (1), 3 avril 2015 (2)**

CHÂTEAUROUX / 36
Equinoxe - Scène Nationale
Elisabeth LORY > 02 54 08 35 82
7 et 9 avril 2015 (2)
10 avril 2015 (1)

HAZEBROUCK / 59
Centre André Malraux
Grégory VANDAËLE > 03 28 49 52 88
Dans le cadre du festival le P'tit Monde :
14 avril 2015 (2)

LA ROCHELLE / 17
Scène Nationale la Coursive
Jackie MARCHAND > 05 46 51 54 00
22 avril 2015 (1)
23 et 24 avril 2015 (2)

CLERMONT FERRAND / 63
Graines de Spectacles
François COUPE > 04 73 92 30 26
30 avril 2015 (2)

VILLEFONTAINE / 38
Théâtre du Vellein
Eve DOMENACH > 04 74 96 78 96
5 et 7 mai 2015 (1)
6 mai 2015 (2)

RUNGIS / 94
L'Arc en Ciel - Théâtre de Rungis
Bruno COCHET > 01 45 60 79 00
12 et 13 mai 2015 (1)

ALBI / 81
L'Athanor - Scène Nationale
Pascal PARIS > 05 63 38 55 55
21 et 22 mai 2015 (2)

VÉNAVI OU POURQUOI MA SOEUR NE VA PAS BIEN • Théâtre du Phare / Olivier Letellier

CHAMONIX MONT BLANC / 74
Service Culturel
Gwenola LE PEUTREC > 04 50 53 75 16
20 janvier 2015 (2)

THONON LES BAINS / 74
Maison des Arts Thonon Evian
Thierry MACIA > 04 50 71 04 41
En décentralisation sur trois lieux différents :
1er lieu : **21 janvier 2015 (1)**, 2e lieu : **22 janvier 2015 (2)**
3e lieu : **23 janvier 2015 (1)**

GUINGAMP / 22
Service Culturel
Céline LARRIERE > 02 96 40 64 45
1er février 2015 (1), 2 février 2015 (2),
3 février 2015 (1)

LE MÈE SUR SEINE / 77
Le Chaudron
Steve LOURENCO > 01 64 10 24 57
11 février 2015 (2)

MIRECOURT / 88
Festival Coup de Théâtre
Cie Rêve Général > 06 65 65 93 31
7 mai 2015 (2), 8 mai 2015 (1)

DATES DES TOURNÉES DES **SPECTACLES** PAR CIE

OH BOY ! • Théâtre du Phare / Olivier Letellier

MARNE LA VALLÉE / 77
Communauté d'Agglomération
de Marne la Vallée / Val Maubuée
Charlie MAILLOT > 01 60 37 24 20
19 octobre 2014 (1)

GIF SUR YVETTE / 91
Service Culturel
Chantal BULLIAT-CALÈS > 01 70 56 52 60
9 novembre 2014 (1)

SAUMUR / 49
Communauté d'Agglomération
Saumur Loire Développement
Annie BEAULIEU > 02 41 83 30 81
À la Closerie de Montreuil Bellay :
12 et 13 novembre 2014 (1)

TERRASSON LA VILLEDIEU / 24
Les Chemins de l'Imaginaire
Jane AMBOISE > 05 53 50 13 80
21 novembre 2014 (2)
22 novembre 2014 (1)

PARIS / 75
Théâtre National de Chaillot
Agnès CHEMAMA > 01 53 65 30 10
14, 16, 21 et 23 novembre 2014 (1)
15, 18, 19 et 22 novembre 2014 (2)

FONTENAY SOUS BOIS / 94
Fontenay en Scènes
Véronique BOUGEARD > 01 49 74 79 10
29, 30 et 31 janvier 2015 (1)

COUERON / 44
Théâtre Boris Vian
Muriel DAGORNE > 02 40 38 58 80
27 février 2015 (2), 28 février 2015 (1)

NIVELLES / B
Centre Culturel Waux-Hall
Isolde CAUSSIN > 00 32 67 88 21 07
15 mars 2015 (1)
16 et 17 mars 2015 (2)

GAILLARD / 74
Service Culturel
Jean-Jacques ROSSAT > 04 50 39 67 14
23 mars 2015 (1), 24, 25, 26 et 27 mars 2015 (2)

LENS / 62
Musée du Louvre-Lens
Virginie LABROCHE > 03 21 18 62 62
15 avril 2015 (1), 16 avril 2015 (2)

VENDENHEIM / 67
Espace Culturel
Stéphane LITOLFF > 03 88 69 54 37
21 et 22 avril 2015 (1)

TOURCOING / 59
Direction des Affaires Culturelles
Sylvie LAGARDE > 03 59 63 43 60
30 avril 2015 (1)

LE BLANC MESNIL / 93
Le Forum - Scène Conventionnée
Hélène SNYDERS > 01 48 14 22 00
5 et 7 mai 2015 (2), 6 mai 2015 (1)

L'HOMME DE FER • Théâtre du Phare / Olivier Letellier

LAUSANNE / CH
Le Petit Théâtre de Lausanne
Sophie GARDAZ > 00 4121 323 62 13
10 et 14 septembre 2014 (1)
11, 12 et 13 septembre 2014 (2)

EVREUX / 27
Le Cadran - Scène Nationale
Laëtitia DELPECH > 02 32 78 87 62
En décentralisation :
26 et 27 septembre 2014 (1)

PALAISEAU / 91
MJC - Théâtre des 3 Vallées
Mathieu LANGOT > 01 60 14 29 32
7 novembre 2014 (2)

LA FERTE BERNARD / 72
Centre Culturel Athéna
Monique TRAVERS > 02 43 71 46 46
17 novembre 2014 (1)

SAINT LEU DE LA RÉUNION / 97
Scène Conventionnée le Séchoir
Jean CABARET > 02 62 34 96 05
Au Séchoir à Saint-Leu : **6, 8 et 9 décembre 2014 (1)**
Au Grand Marché à Saint-Denis :
11 décembre 2014 (1), 12 décembre 2014 (2)
Au Théâtre de Pierrefonds : **18 décembre 2014 (2)**

DATES DES TOURNÉES DES SPECTACLES PAR CIE

BOUH ! • Rodéo Théâtre / Simon Delattre / CDN Sartrouville

RENNES / 35
Lillico
Christelle HUNOT > 02 99 63 13 82
Dans le cadre du festival Marmaille à Chartres de Bretagne :
14 octobre 2014 (1)

ANGERS / 49
Le Quai
Christian MOUSSEAU-FERNANDEZ
> 02 44 01 22 22
Dans le cadre du festival Passages :
16, 17, 18 et 19 octobre 2014 (1)

SARTROUVILLE / 78
Théâtre de Sartrouville
Centre Dramatique National
Dominique BERODY > 01 30 86 77 77
10, 12 et 13 février 2015 (2)

CACHAN / 94
Théâtre de Cachan - Centre Culturel Communal
Marthe BOUILLAGUET > 01 49 69 60 00
12 avril 2015 (1)
13 avril 2015 (1)

LA VIE DE SMISSE • Cie Voix Off / Damien Bouvet

CHÂTEAUROUX / 36
Equinoxe - Scène Nationale
Elisabeth LORY > 02 54 08 35 82
29 septembre 2014 (1)
30 septembre, 1er, 2 et 3 octobre 2014 (2)

ALENÇON / 61
Scène Nationale d'Alençon Flers
Régine MONTOYA > 02 33 29 02 29
6 et 8 octobre 2014 (1)
7, 9 et 10 octobre 2014 (2)

LA RICHE / 37
La Pléiade
Audrey LORIOU > 02 47 38 31 30
17 octobre 2014 (2)
18 octobre 2014 (1)

QUIMPER / 29
Très Tôt Théâtre
Amélie DU PAYRAT > 02 98 64 20 35
Dans le cadre du festival Théâtre À Tout Âge :
À Saint-Evarzec : **30 novembre 2014** (1)
À Bannalec : **2 décembre 2014** (2)
À Saint-Pol-de-Léon : **4 décembre 2014** (2)
À Plouzané : **5 décembre 2014** (2)
À Plozévet : **7 décembre 2014** (1), **8 décembre 2014** (2)
À Quimper : **10, 11, 12 et 13 décembre 2014** (2)
À Plobannelec-Lesconil : **14 et 15 décembre 2014** (1)

BREST / 29
La Maison du Théâtre
Valérie MARREC > 02 98 47 33 42
7 janvier 2015 (1)
8, 9 et 10 janvier 2015 (2)

GUINGAMP / 22
Service Culturel
Céline LARRIERE > 02 96 40 64 45
11 et 12 janvier 2015 (2)

MONTARGIS / 45
Service Programmation de l'A.M.E.
et Rives du Loing
Sandrine DUBOIS > 02 38 95 02 15
Au Château de Lisledon à Villemendeur :
19 et 20 janvier 2015 (2)

TARBES / 65
Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées
Anne VAN DER MEULEN > 05 62 90 60 29
Au Centre Albert Camus de Séméac :
27 et 29 janvier 2015 (2)
28 et 30 janvier 2015 (1)

ALES / 30
Le Cratère - Scène Nationale
Denis LAFAURIE > 04 66 52 90 00
3, 4 et 5 février 2015 (2)

LA VIE DE SMISSE (suite) • Cie Voix Off / Damien Bouvet

BESANÇON / 25
Ligue de l'Enseignement du Doubs
FOL 25-Côté Cour
Cyril DEVESA > 03 81 25 06 39
À Lure : **8 février 2015 (1), 9 février 2015 (2)**
À Mandeure : **11 et 12 février 2015 (1)**
À Tavaux : **13 février 2015 (2)**
Aux Moussières : **16 février 2015 (1)**
À Champagnol : **17 février 2015 (1)**
À Morteau : **19 février 2015 (2)**

ALBERTVILLE / 73
Le Dôme Théâtre
Fabienne CHOGNARD > 04 79 10 44 88
24, 25, 26 et 27 février 2015 (2)

GUERANDE / 44
Centre Culturel Athanor
Anne-Gaëlle ORGEBIN > 02 40 24 73 73
3 mars 2015 (1), 4 mars 2015 (2)

COUERON / 44
Théâtre Boris Vian
Muriel DAGORNE > 02 40 38 58 80
5, 6 et 7 mars 2015 (1)

ANGOULÊME / 16
Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale
Marie-Christine LEGER > 05 45 38 61 54
Dans le cadre du festival la Tête dans les Nuages :
12, 13, 14 et 15 mars 2015 (2)

AURAY / 16
Espace Athéna
Katherine TEYCHENEY > 02 97 56 18 00
Dans le cadre du festival Méliscènes :
À Auray : **18 mars 2015 (2)**
Dans un autre lieu - à définir :
19 mars 2015 (1), 20 mars 2015 (2)

NANTERRE / 92
Centre Culturel Communal de Nanterre
Nathalie DJAOUI > 01 41 37 94 51
22 et 23 mars 2015 (1)
24, 25, 26 et 27 mars 2015 (2)

AUXERRE / 89
L'Yonne en Scène
Luc DE MAESSCHALCK > 03 86 72 85 34
En décentralisation - à définir :
Entre le 30 mars et le 10 avril 2015 (10 sur la période)

HAZEBROUCK / 59
Centre André Malraux
Grégory VANDAËLE > 03 28 49 52 88
Dans le cadre du festival le P'tit Monde :
Au Centre d'Animation du Nouveau Monde :
17 avril 2015 (2), 18 avril 2015 (1)

ROUBAIX / 59
Le Garage - Théâtre de l'Oiseau Mouche
Stéphane FRIMAT > 03 20 65 96 50
20 et 21 avril 2015 (2)

VILLENEUVE D'ASCQ / 59
La Rose des Vents - Scène Nationale
Hélène DEBACKER > 03 20 61 96 90
23 avril 2015 (1)
24 et 25 avril 2015 (2)

TOURCOING / 59
Direction des Affaires Culturelles
Sylvie LAGARDE > 03 59 63 43 60
28 avril 2015 (1), 29 avril 2015 (2)

LAVAL / 53
FOL 53/FAL de Mayenne
Virginie DREANO > 02 43 56 43 37
À l'Espace Saint-Clément à Craon : **5 mai 2015 (2)**
Au Théâtre de Laval : **6 mai 2015 (1), 7 mai 2015 (2)**

FOS SUR MER / 13
Le Théâtre - Centre Culturel Marcel Pagnol
Patrick VALLON > 04 42 11 01 99
12 et 13 mai 2015 (2)

RENNES / 35
Lillico
Christelle HUNOT > 02 99 63 13 82
20 mai 2015 (2), 21 mai 2015 (1)

DATES DES TOURNÉES DES SPECTACLES ADOS PAR CIE

NB : Les chiffres entre parenthèses vous indiquent le nombre de représentations données dans une journée

TAG (version fiction-concert) • Cie Bouche Bée / Anne Contensou

MONTREUIL / 93
C.C.A.S.
Marion ROUSSEAU > 01 48 18 60 00
Dans le cadre du week-end Les jeunes et les enfants d'abord à La Ville-du-Bois :
12 octobre 2014 (1)

CLERMONT L'HERAULT / 34
Théâtre - Scène Conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques
Fabien BERGES > 04 67 88 00 11
26 mai 2015 (épisode 1 - TP)
27 ou 28 mai 2015 (Bandes Annonces)
29 mai 2015 (épisode 2 - TP)

TAG (version spectacle) • Cie Bouche Bée / Anne Contensou

LA RICHE / 37
La Pléiade
Audrey LORIOU > 02 47 38 31 30
13 février 2015 (1 version intégrale)

ALENÇON / 61
Scène Nationale d'Alençon Flers
Régine MONTOYA > 02 33 29 02 29
Bandes Annonces présentées dans les établissements les 2, 3 et 4 mars 2015 (à préciser)
Au Forum à Flers : **5 mars 2015 (1 version intégrale)**

PARIS / 75
Théâtre Paris Villette
Adrien DE VAN et Valérie DASSONVILLE > 01 40 03 72 23
Première quinzaine de mai 2015 (dates et nombre à préciser)

CHERCHER LE GARÇON • Cie du Dagor / Thomas Gornet

ROUEN / 76
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis
Catherine DÉTÉ > 02 35 98 45 05
8, 9 et 10 octobre 2014 (1)

COURNON / 63
Service Culturel
Laure MONTANIER > 04 73 77 36 10
À la Coloc de la Culture : **25 novembre 2014 (1)**

RODEZ / 12
MJC Rodez
Bruno HOULES > 05 65 67 01 13
27 et 28 novembre 2014 (1)

MENDE / 48
ADDA Scènes Croisées
Valérie RENAUD > 04 66 65 75 75
24 mars 2015 (1)

SAINT LEU DE LA RÉUNION / 97
Scène Conventionnée le Séchoir
Jean CABARET > 02 62 34 96 05
Courant 1er semestre 2015 (à préciser)

BRIVE / 19
Les Treize Arches - Scène Conventionnée
Colette FROIDEFONT > 05 55 24 11 13
14 avril 2015 (2)

Notes

Petit rappel

Nous vous invitons à consulter notre site :
www.agence-sinequanon.com

Pour retrouver :

> Les détails des horaires des représentations

> Les fiches techniques des spectacles

> Les présentations des compagnies partenaires de SQN

> Les actualités du secteur Jeune Public

> Les dates et lieux des R.I.D.A. de la saison

> Les dates et coordonnées des principaux festivals dont nous avons connaissance et que vous avez bien voulu nous faire connaître (liste non exhaustive)

Puzzle - Cie Arcane © Camilo Duriez
Liv - Cie Bouche Bée © Anne Contensou
Culotte et Crotte de Nez - Cie du Dagor © Alan Mets
J'arrive - THEATRE POUR DEUX MAINS © THEATRE POUR DEUX MAINS
King Lear - Cie les EMUS © Valérie Briffod
A2Pas-Pas2Porte - Collectif Label Brut © Laurent Fraunié
Jouez, Monsieur Molière ! - Cie Mathieu, François et les autres... ©Véro Boncompagni
Une histoire de fantômes - Rodéo Théâtre © D.R.
Claire est la nuit - Ruotalibera Teatro © Tiziana Lucattini
Scène Art ! - Sagliocco Ensemble © D.R.
Big Bang Blue - Cie Tintam'Art Théâtre © Christophe Martin
AbrakadubrA ! - Cie Voix Off © D.R.
Cabane - Cie Arcane © François Côme
Le roi Général - Cie Arcane © François Côme
Lapin - Cie du Dagor © Thierry Laporte
Tout contre Léo - Cie du Dagor © Thierry Laporte
À quoi rêvent les poules ? - Cie les EMUS © Dominique Vérité
Une petite flamme dans la nuit - Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or © D.R.
L'astronaute - Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or © Jean-François Guillon
L'as-tu vu ? - THEATRE POUR DEUX MAINS © Tristan Vergnault
Opéra Vinyle - THEATRE POUR DEUX MAINS © Tristan Vergnault
Voyage en Polygonie - THEATRE POUR DEUX MAINS © Phil Journé
Moooooooonstres - Collectif Label Brut © Sébastien Lefebvre
Le plus court chemin - Cie Mathieu, François et les autres... © Laurent Labat
Un chien dans la tête - Théâtre du Phare © Christophe Raynaud de Lage
La scaphandrière - Théâtre du Phare © Christophe Raynaud de Lage
Vénavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien - Théâtre du Phare © JM Lobbé
Oh boy ! - Théâtre du Phare © Christophe Raynaud de Lage
L'homme de fer - Théâtre du Phare © Véronique Montredon
Bouh ! - Rodéo Théâtre/CDN Sartrouville © JM Lobbé
Les petites chèvres et le loup - Ruotalibera Teatro © D.R.
Haut de gamme - Sagliocco Ensemble © Dag Jensen
Wouaf Art ! - Sagliocco Ensemble © Dag Jensen
Taboularaza - Cie Voix Off © Philippe Cibille
Petit cirque et les petits toros - Cie Voix Off © Philippe Cibille
TAG - Cie Bouche Bée © D.R.
Chercher le garçon - Cie du Dagor © Thierry Laporte
Spirale - Goldmund Théâtre de la Bouche d'Or © Stéphane Pougnand





Marielle Carteron
Suzie Personnic-Jacquet
Nadine Dupont
Annaïck Berret

27, rue Fidèle Simon - BP 164
44613 Saint-Nazaire cedex
Tél. : 02 51 10 04 04

info@agence-sinaquanon.com
www.agence-sinequanon.com